Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusderschi00fran_0

DUITS

CATALOGUS

DER

SCHILDERIJEN

EN TEEKENINGEN

IN HET

FRANS HALSMUSEUM

DER GEMEENTE

HAARLEM.

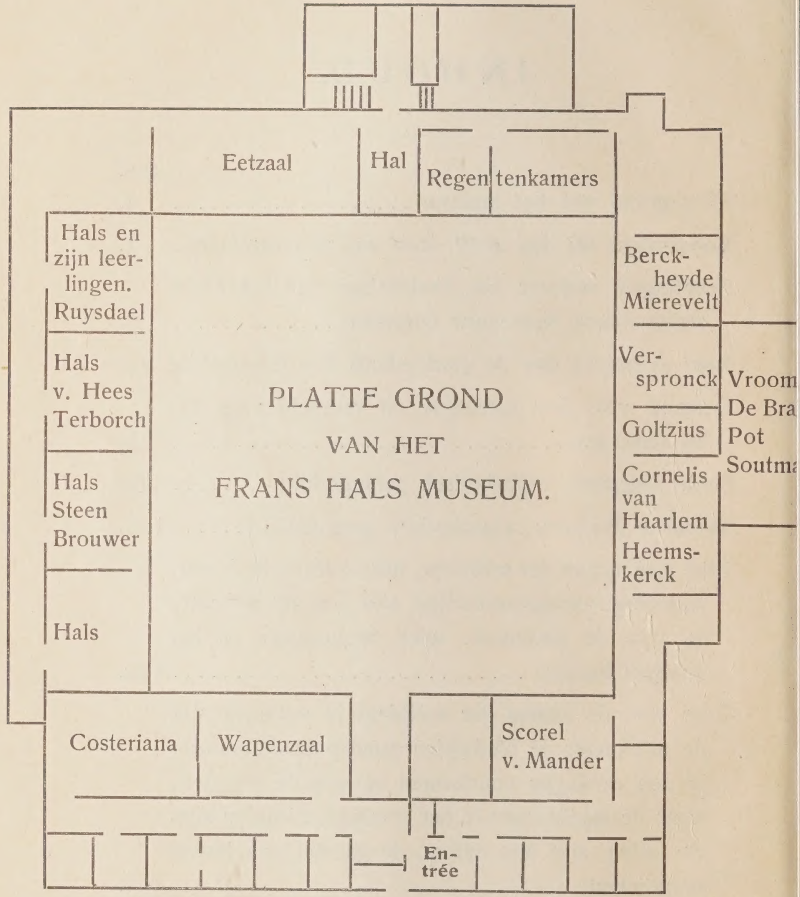
1924.

W. E. DUITS

N
2470
A52
1924

INHOUD.

	Bladz.
Plattegrond van het museum	4.
Voorbericht bij den 41[sten] druk van den catalogus	5.
Bepalingen omtrent het bezichtigen van het Frans Halsmuseum. Spreekuur Directeur	7.
Kort overzicht van de geschiedenis der verzameling	10.
Gebruik van den catalogus en rangschikking der kunstwerken	13.
Oude Meesters, alphabetisch gerangschikt	15.
Moderne Meesters, alphabetisch gerangschikt	110.
Lijst met namen der schilders, wier werken in de verzameling vertegenwoordigd zijn (*cursief* gedrukt) en van de personen, wier beeltenissen in het museum hangen	119.
Lijst van de namen der schilders in volgorde van de nummers, de bladzijden waarop deze nummers in den catalogus voorkomen en van de plaatsen, waar de schilderijen in het museum te vinden zijn. De zalen zijn met cijfers, de gangen met letters aangegeven	135.


Eetzaal
Hal
Regentenkamers
Hals en zijn leerlingen.
Ruysdael
Hals
v. Hees
Terborch
Hals
Steen
Brouwer
Hals
PLATTE GROND
VAN HET
FRANS HALS MUSEUM.
Berckheyde
Mierevelt
Verspronck
Goltzius
Cornelis van Haarlem
Heemskerck
Costeriana
Wapenzaal
Scorel
v. Mander
Entrée

VOORBERICHT

BIJ DEN 41STEN DRUK VAN DEN CATALOGUS.

Bij het vervaardigen van den 41sten druk van den beknopten Nederlandschen Catalogus van het Frans Hals-museum is de vroegere regeling naar volgorde vervallen. Waar het museum voortdurend nieuwe aanwinsten verkreeg, werd het ondoenlijk steeds meer nummers met sterretjes in te voegen. De schilderijen bleven nu alleen geordend naar alphabetische volgorde der achternamen, de bestaande nummering werd aangehouden en de nieuwe aanwinsten kregen volgnummers.

Dit laatste systeem wordt thans in alle groote musea gevolgd. Het voordeel daarvan is, dat hoe ook de verzameling vermeerdert, de schilderijen altijd hun zelfde nummer bewaren, zoodat bij navraag geen druk meer behoeft te worden opgegeven, wat dikwijls werd vergeten en tot heel wat gezoek in oude catalogi aanleiding gaf.

De bezoeker moet nu naar den achternaam van den maker, welke op ieder schilderij is aangebracht kijken en kan deze dan op de letter vinden. Die van de oude meesters zijn voorin den catalogus te vinden, die van de moderne achterin. In tegenstelling met de namen van de oude meesters, werden die der moderne meesters rood onderstreept. De nummers werden aan de buitenzijden der pagina's aangegeven.

Achterin den catalogus is een lijst naar volgnummer aangebracht, zoodat men ook daar den maker kan vinden, als men alleen het nummer kent. De hiaten, daarin aanwezig, zijn die der nummers van de schilderijen, welke zich op het stadhuis bevinden en die vroeger in den catalogus der schilderijen van het museum voorkwamen. De onbekende meesters zijn onder het hoofd Hollandsche of andere school, waartoe zij behooren, gebracht. Moeilijkheden geeft bij deze categorie het vinden in den cata-

logus, daar men bij werken uit denzelfden tijd naar het nummer moet zien. Deze zijn echter van weinig belang in vergelijking met de lasten die het vroegere systeem meebracht. Naar het genre, dat de schilders beoefenden, werden zij betiteld.

Voor het gemak van den bezoeker werd een inhoudsopgave, een platte grond en een gebruiksaanwijzing aan den catalogus toegevoegd benevens een lijst met de namen der schilders, in het museum vertegenwoordigd en van de personen wier beeltenissen daar hangen.

De lijst der kunstwerken naar het volgnummer vermeldt, behalve de bladzijde waarop elk nummer in den catalogus te vinden is, tevens de plaats waar ieder schilderij in het museum hangt. Tot dit doel werden de zalen genummerd en de gangen met verschillende letters aangegeven.

De maten der schilderijen en teekeningen werden alle herzien, waarbij bleek dat vele verkeerd waren opgegeven. Zij werden genomen naar den buitenkant der kunstwerken. Waar dit niet mogelijk was, werd het in den catalogus vermeld.

De plaats der handteekeningen op de kunstwerken werd nauwkeuriger aangegeven. Alleen de handteekeningen der oude meesters komen in facsimile voor.

Enkele historische bijzonderheden uit den vorigen catalogus werden achterwege gelaten daar zij niet thuisbehooren in een beknopten catalogus.

Dank zij de hulp van de heeren Dr. C. Hofstede de Groot, Dr. A. Bredius, C. J. Gonnet en H. E. Knappert, dien ik hier nogmaals mijn hartelijken dank betuig, mocht het mij gelukken verschillende bijzonderheden over de schilderijen en hun makers aan dezen catalogus toe te voegen, waardoor deze beknopte catalogus zeer aan waarde heeft gewonnen.

Januari 1919.

De Directeur van het Frans Halsmuseum
der gemeente Haarlem,
G. D. GRATAMA.

BEPALINGEN

BETREFFENDE HET BEZICHTIGEN VAN HET FRANS HALSMUSEUM EN SPREEKUUR VAN DEN DIRECTEUR.

Art. I.

Het Museum is voor het publiek geopend des Zondags en op den eersten Woensdag van elke maand kosteloos en verder, behoudens de in de bij art. 1 der verordening op de heffing van gelden voor het bezichtigen van het Museum gemaakte uitzondering, tegen betaling.

Het Museum is geopend:

a. gedurende de maanden November, December, Januari en Februari van 10—3 ure;

b. gedurende de maanden Maart, April, Mei, September en October van 10—4 ure;

c. gedurende de maanden Juni, Juli en Augustus van 10—5 ure;

d. des Zondags van 10—3 ure;

e. op den tweeden Paaschdag, den Hemelvaartsdag, den tweeden Pinksterdag en den tweeden Kerstdag (laatstgenoemde niet op Zondag vallende) van 12—3 ure.

Het Museum is voor het publiek gesloten op Nieuwjaarsdag, den dag waarop de verjaardag van het hoofd van het vorstelijk huis wordt gevierd en voorts op door Burgemeester en Wethouders telkens te bepalen en vooraf

bekend te maken tijden, indien daartoe naar de meening van dat College bijzondere aanleiding bestaat.

Art. 1 der verordening op de heffing van gelden voor het bezichtigen van het Museum luidt:

Ieder die het Museum op tijden, dat het niet zonder betaling is opengesteld, wenscht te bezichtigen betaald 25 cents.

Deze belasting is niet verschuldigd:

a. Door leden der Vereeniging tot uitbreiding van de verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Hals Museum;

b. door leerlingen van scholen of verpleegden in gestichten, die onder geleide het Museum wenschen te bezoeken, alsmede door die geleiders; en

c. door hen die deelnemen aan te Haarlem gehouden wordende congressen, jaarvergaderingen of wedstrijden, mits zij niet zijn ingezetenen dezer gemeente.

Van den wensch om het Museum door sub *b* en *c* genoemde catagorieën van personen te doen bezoeken moet aan Burgemeester en Wethouders minstens één week te voren gebleken zijn. De bezichtiging door die catagoriën kan slechts geschieden op tijden dat het Museum voor het publiek toegankelijk is en dan slechts gedurende de uren en op de wijze, daarvoor door gemeld College vooraf vastgesteld.

Art. 2.

Kinderen beneden acht jaren worden niet toegelaten; kinderen van acht tot veertien jaren niet anders dan onder behoorlijk geleide, ter beoordeeling van den Bureaulist.

ART. 3.

Stokken, regen- en zonneschermen en andere dergelijke voorwerpen, moeten bij het binnentreden aan den Bureaulist worden afgegeven, welke deze in bewaring neemt zonder daarvoor fooien te mogen vorderen.

ART. 4.

Het is verboden in het Museum te rooken.

ART. 5.

Het is verboden de voorwerpen aan te raken.

ART. 6.

Indien een bezoeker, behoorlijk gewaarschuwd, weigert zich aan de gegeven voorschriften te onderwerpen, zullen de Opzichters het recht hebben dezen persoon uit het Museum te verwijderen, des gevorderd met hulp der politie.

Het maken van schetsen is toegestaan; voor het vervaardigen van copieën en het doen van photographische opnamen is de toestemming van den Directeur noodig.

SPREEKUUR VAN DEN DIRECTEUR.

Dagelijks van 10—11 uur.

KORT OVERZICHT
VAN DE GESCHIEDENIS DER VERZAMELING.

Den 8sten Augustus 1860 besloot de Raad der gemeente Haarlem, eene voegzame bewaarplaats te doen inrichten voor de schilderijen welke zij bezat.

De twee groote zalen, waarin hoofdzakelijk het Museum gevestigd was, werden opgetrokken boven de gewelven van de zuilengang rondom het Pand, voorheen de kloosterhof van het Predikheeren- of Dominicanen-convent, gesticht omstreeks 1289.

De Oudheidkamer bevond zich in een vertrek boven het kapittelhuis van dat voormalig klooster; de entreekamer (naast de groote zaal op het Raadhuis), was de vroegere vergaderkamer van Weesmeesters; en de verbinding tusschen deze en de eigenlijke Museumzalen, werd gevonden door aanbouw van een trapportaal en gang, in de plaats van een oud huisje in het Pand en de daaraan grenzende gijzelkamers.

In het jaar 1861 werd in die nieuw gestichte lokalen eene algemeene tentoonstelling van voortbrengselen der Nederlandsche Nijverheid gehouden, en na afloop daarvan werden de zalen tot ontvangst en plaatsing van schilderijen in orde gebracht.

Het Museum der gemeente Haarlem werd geopend op den 30sten Juni 1862.

Menigmaal is het Museum verrijkt; soms door aankoop en ook door erfstelling en schenking, zooals in 1888 met het legaat van Mejuffrouw F. A. C. van der Burch, in 1889 met het geschenk van den Heer J. Th. Gerlings, doch de grootste aanwinst werd verkregen in het jaar 1883 toen de Stad Haarlem het legaat ontving dat door Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius, Heer van Leyenburg, Vrijheer van Loenen en Wolferen, was besproken. Deze erfstelling omvat een aantal portretten van leden uit het Haarlemsche Regeeringsgeslacht Fabricius dat met den legataris in de mannelijke lijn is uitgestorven; bovendien:

Dertig silhouetten en een gegraveerd portretje.

Een verguld zilveren beker door de Staten van Holland en West-Friesland geschonken aan Arent Meyndertsz. Fabricius, tot belooning van bewezen diensten bij het beleg van Ostende; met het diploma daarbij behoorende, dd. 12 Augustus 1603, afschrift van dat stuk en het houten kastje waarin de beker bewaard is geworden.

Veertien wapenkaarten, zoo geschilderd als geteekend, van verschillende leden van het geslacht Fabricius, of van aanverwante familiën.

Eenige losse papieren, tot toelichting van sommige schilderijen enz.

Dat alles is vermaakt aan het Stedelijk Museum te Haarlem, omdat de voorouders van Jhr. Fabricius uit Haarlem afkomstig zijn en ten einde te voorkomen, dat de hierboven breeder genoemde voorwerpen worden verspreid.

Ter behoorlijke plaatsing van het in 1883 verworvene,

deed de Raad der gemeente in het jaar 1885 een zolder van het Prinsenhof (het bovenvermelde Predikheeren- of Dominicanen convent) verbouwen, welke als „Fabricius-Zaal" in het voorjaar van 1886 in gebruik is genomen.

Daar het Museum in het Raadhuis niet aan alle eischen, aan een behoorlijke bewaarplaats van schilderijen te stellen, voldeed, en de ruimte voor de kunstwerken te klein werd, besloot het Gemeentebestuur in 1908 een nieuw Museum in te richten.

Daartoe werd aangekocht het „Oude-Mannenhuijs" aan het Groot-Heiligland, hetwelk 14 Mei 1913 zijne zalen voor het publiek opende. De naam van Gemeentelijk Museum van Haarlem werd veranderd in die van Frans Halsmuseum der gemeente Haarlem.

Het Oude-mannenhuis werd in 1608 gebouwd door Lieven de Key, behield 2 eeuwen zijn bestemming, tot in het begin van 1800 de weezen er hun intree deden. In 1908, door de stad aangekocht, werd het hoofdgebouw gerestaureerd en nieuwe vleugels daaraan gebouwd, geschikt voor museum zalen, onder leiding van den Directeur van Openbare Werken, den heer L. C. Dumont.

De voorwerpen uit de Oudheidkamer werden over de verschillende lokaliteiten verdeeld.

In het jaar 1913 schonk de Heer J. Krol Kzn. het Museum een collectie schilderijen en teekeningen, door Nederlandsche Kunstenaars bijeengebracht om de oprichting van een standbeeld voor Frans Hals mogelijk te maken.

Deze collectie komt voor onder het hoofd „Moderne Meesters".

GEBRUIK

VAN DEN CATALOGUS EN RANGSCHIKKING DER KUNSTWERKEN.

De kunstwerken zijn verdeeld in twee groepen, die van oude meesters en die van moderne meesters; de eersten ontstonden vóór 1850, de laatsten na dien datum.

De namen der kunstenaars staan op ieder kunstwerk; die van de moderne meesters zijn rood onderstreept.

De catalogus is alphabetisch gerangschikt naar de namen der kunstenaars.

Bovenaan op iedere pagina staat de naam van den schilder, die onderaan op deze pagina voorkomt.

Achterin den catalogus bevindt zich een lijst, bevattende de namen der schilders en van hen die geschilderd werden, met aanduiding der bladzijde waarop zij in den catalogus te vinden zijn, benevens een lijst op volgorde, naar het nummer de kunstwerken vermeldende, met een aangifte der bladzijden, waarop zij voorkomen en de zaal of gang waar zij in het museum hangen.

De vorm der schilderijen is rechthoekig. Hebben zij een anderen vorm, dan is deze aangegeven.

De maten, aangegeven in centimeters, zijn die van den achterkant der kunstwerken. Waar dit niet het geval is, staat het in den catalogus vermeld.

Links en rechts = links en rechts van den aanschouwer

De nummers, welke in dezen catalogus ontbreken, zijn die van de schilderijen, geplaatst buiten het museum, in het stadhuis. Een catalogus, waarin ook deze voorkomen, is bij den bureaulist verkrijgbaar.

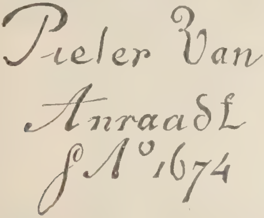
OUDE MEESTERS.

Anraadt. (Pieter van)

Portretschilder, geboren te Utrecht, overleden te Deventer 1678. Vermoedelijk leerling van GERARD TER BORCH, met wiens werken de zijne dikwijls worden verward. Hij woonde 1672—1675 te Amsterdam.

Regentessen van het Heilige Geesthuis.
Doek 202 h. 253½ b. 2

Geteekend links bovenaan:



De portretten zijn die van Elisabeth Sloterdijckx, Elisabeth Corn. van Assendelft, Catharina Warmonts en Christina Guldewagen.
Afkomstig van het Nederduitsch Hervormde Weeshuis. Ontvangen in 1862.

Antum? (Aert)

Zeeschilder in den geest van HENDRIK VROOM. Komt voor tusschen 1604—1618.

Woelend water met schepen. Paneel 34½ h. 56½ b. 3

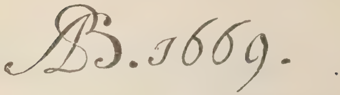
Afkomstig van het Stadhuis. Ontvangen in 1862.

Backer. (Adriaen)

Historie- en portretschilder, geboren te Amsterdam in 1635 of 1636, begraven aldaar in de Nieuwe Kerk 23 Mei 1684. Leerling van zijn oom JACOB ADRIAENSZ. BACKER. Werkzaam te Amsterdam en te Rome.

Semiramis het bericht ontvangende van een uitgebroken opstand. Doek 122 h. 166 b. 6

Geteekend rechts onderaan:



In bruikleen gegeven in 1862 door regenten aan het St. Elisabeths Gasthuis.

Barbiers (Pieter Pietersz.)

Schilder van landschappen, tapijtpatronen en behangsels, geboren te Amsterdam 26 October 1748, overleden aldaar 26 October 1842. Leerling van zijn vader Pieter Barbiers.

8 De schaapherder. Doek $251^1/_2$ h. 268 b.

9 Jagers in het duin. Doek $251^1/_2$ h. $174^1/_2$ b.

10 Het drinkende paard. Doek 246 h. 171 b.

11 De brug over het beekje. Doek 250 h. 114 b.

12 De hooiberg. Doek 252 h. 103 b.

Behangsel-schilderijen, afkomstig uit het huis aan het Spaarne no. 58, dat in 1903 door de Gemeente is aangekocht voor het beheer van de waterleiding.

Beelt. (Cornelis)

Genre- en landschapschilder in Haarlem. Aldaar in 1661 vermeld. 1702 was hij reeds gestorven.

487 Strandgezicht. Doek 70 h. 87 b.

Legaat Mej. S. W. de Kat, 1921.

Bega. (Cornelis Pietersz.)

Genreschilder en etser, gedoopt te Haarlem 15 Nov. 1620, overleden aldaar 27 Aug. 1664. Zoon van Pieter Jansz. Begijn, beeldhouwer en Maria Cornelisd., onwettige dochter van Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Reisgenoot van Vincent Lourensz. van der Vinne, op zijn in 1653 aangevangen grooten tocht door Duitschland en Frankrijk. Leerling van Adriaan van Ostade.

14 Straatmuziekanten. Paneel 35 h. $32^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan:

Geschonken in 1910 door de Vereeniging tot uitbreiding der Verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.)

Genre-, architectuur- en landschapschilder, gedoopt te Haarlem 6 Juni 1638, overleden aldaar 10 Juni 1698. Waarschijnlijk leerling van Frans Hals en van zijn broeder Job Berckheyde.

16 De Groote Markt en het Raadhuis te Haarlem.
Paneel 33 h. 42 b.

Geteekend links onderaan:

gerrit. Berck Hey
1671.

Gekocht te Parijs in 1878 en in datzelfde jaar geschonken door de Vereeniging tot uitbreiding van de kunstverzameling op het Frans Halsmuseum.

De Vischmarkt te Haarlem met het Raadhuis in het verschiet. Doek $56^{1}/_{2}$ h. 47 b. **17**

Geteekend links op de pomp:

Gerrit Berkheyde
1692

Uit het kabinet DE MOL VAN OTTERLOO. Geschonken in 1885 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Zelfportret. (Zie Sweerts (Michiel) N°. 270). Miniatuur op koper. Ovaal 11 h. 8 b. (dagmaat). **464**

Op de achterzijde staat geschreven: Gerrit Berckheyde schilder geboren in 1638 overleden 1698 10 Juni te Haarlem.
Geschonken in 1917 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Berckheyde. (Job Adriaensz.)

Historie- en architectuurschilder, gedoopt te Haarlem 27 Januari 1630, verdronken aldaar den 23 November 1693. Leerling van JACOB WILLEMSZ. DE WET, later waarschijnlijk van FRANS HALS.

Gezicht in de Groote Kerk te Haarlem. (Het glasraam in den hoofdgevel werd later vervangen door het groote orgel.) Doek $109^{1}/_{2}$ h. $154^{1}/_{2}$ b. **18**

Geteekend links onderaan op een pilaar:

J Berck-Heyde.
A° 1668

Gekocht te Keulen in 1892 en in datzelfde jaar geschonken door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Zelfportret. (Zie Sweerts (Michiel) N°. 270). Paneel 52 h. 39 b. **389**

Een afbeelding van dit portret komt voor, hangende aan de wand, op een zelfportret van den meester in de Galerie des Offices (Uffici) te Florence.
Afkomstig van het St. Barbara Gasthuis. Ontvangen in 1863.

19 Josefs broeders in Egypte. (Gen. 42 en 43).
Doek 112½ h. 186½ b.

Geteekend links onderaan:

Afkomstig uit de Bank van leening. Ontvangen in 1864.

Bisschop. (Abraham)

Schilder van kamerdecoraties en plafonds. Geboren te Dordrecht 1670, kwam 1715 in het schildersgild te Middelburg. Overleden 1731. Jongste zoon van den schilder CORNELIS BISSCHOP.

465 Zwaan. Doek 126½ h. 121 b.

Geteekend in het midden:

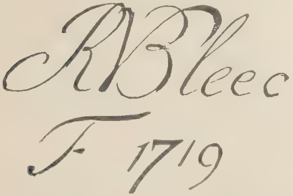
Afkomstig uit een huis aan de Blauwpoort te Dordrecht. In bruikleen gegeven in 1916 door den Heer C. J. J. BLUSSÉ te Drimmelen.

Bleeck. (Richard van)

Portretschilder, geboren te 's Gravenhage in 1670, overleden te Londen omstreeks 1713. Leerling van DANIËL HARINGH.

20 Portret van Paulus Akersloot (zoon van Mr. Jacobus — en van Judith Guldewagen), Secretaris, Hoofdofficier, Burgemeester en Ontvanger der gemeenelands middelen te Haarlem, geb. 10 Februari 1695, † 6 Juli 1773.
Doek, ovaal 78 h. 43 b.

Geteekend op den achtergrond rechts:



Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS, te 's Gravenhage.

Portret van Dammas Akersloot (zoon van Mr. Jacobus — en Judith Guldewagen), Secretaris van Haarlem, geb. 23 Februari 1699, † 14 Juli 1739. 21

Doek, ovaal 85 h. 67 b.

Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS, te 's Gravenhage.

Bloemaert. (Abraham)

Historie-, genre-, portret- en landschapschilder, geboren te Gorinchem in December 1564, overleden te Utrecht 27 Januari 1651. Zoon van den architect-beeldhouder CORNELIS BLOEMAERT. Leerling van GERRIT SPLINTER, JOOST DE BEER en HIERONIMUS FRANCKEN. Hij was van 1580 in Parijs, van 1591—1592 in Amsterdam. In 1611 een der overlieden van het St. Lucasgild in Utrecht.

De boodschap aan de Herders. Paneel 87 h. 116 b. 22

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Bodecker. (Joan Frederik)

Portretschilder en graveur, geboren te Kleef 1660, overleden te Amsterdam 30 Jan. 1737. Leerling van JAN DE BAEN. In 1684 in den Haag werkzaam, 13 Augustus 1707 in het St. Lucasgild te Haarlem, 1711 in Breda, 1713 in Middelburg woonachtig.

Portret van Arent Meyndertsz. Fabricius, geb. te Haarlem 2 Juli 1609, † aldaar 3 Juni 1645. Raad in de Vroedschap en Schepen der Stad Haarlem, Gecommitteerde Raad der Staten van Holland en West-Friesland, Gecommitteerde ter Admiraliteit te Amsterdam. Getrouwd te Amsterdam 5 Maart 1628 met Judith van Braeckel. (Zie Hals (Dirck) N°. 121). 23

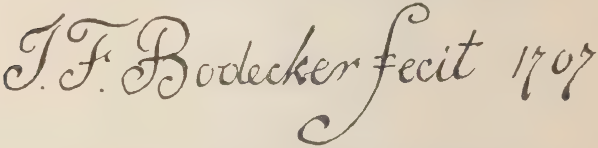
Doek, ovaal 79 h. $64^1/_2$ b.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

24 Portret van Judith van Braeckel, geb. te Amsterdam 6 April 1608, † 6 Augustus 1674, vrouw van Arent Meyndertsz. Fabricius. Doek, ovaal 77 h. 64 b.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

De verdoekte schilderijen van Bodecker (Joan Frederik) Nos. 23 en 24 zijn geteekend op den achterkant, waardoor de handteekening niet meer zichtbaar is.



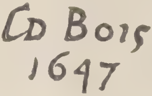
Deze portretten stellen, volgens verzekering der weduwe van den Legataris Mevrouw de Douairière Fabricius geb. Hooft, voor, Arent Meyndertsz. Fabricius en Judith van Braeckel en moeten dus vele jaren na het overlijden van dezen geschilderd zijn.

Bois. (Guiljam du)

Landschapschilder, begraven te Haarlem 7 Juli 1680. Ingeschreven bij het Schildersgild aldaar in 1646.

25 Strandgezicht. Paneel $39^{1}/_{2}$ h. $60^{1}/_{2}$ b.

Geteekend in het midden onderaan:



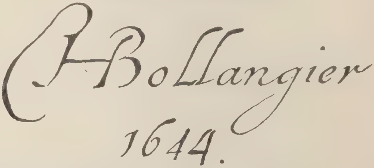
Geschonken in 1910 door de Vereeniging tot uitbreiding der Verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Bollangier. (Hans)

Schilder van bloemen, geboren ± 1600 te Haarlem. Komt in het Schildersgild te Haarlem in 1623 en leefde nog in 1664.

26 Bloemstuk. Paneel 27 h. $20^{1}/_{2}$ b.

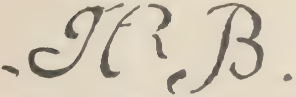
Geteekend rechts onderaan:



Geschonken in 1898 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Bloemstuk. Paneel $26^1/_2$ h. $32^1/_2$ b. 27

Geteekend rechts onderaan:



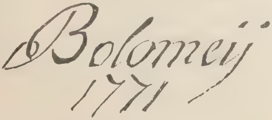
Geschonken in 1899 door Dr. C. Hofstede de Groot te 's Gravenhage.

Bolomey. (Benjamin)

Portretschilder en graveur, geboren te Lausanne 19 Mei 1739, overleden aldaar 19 December 1819. Ontving zijn eerste opleiding te Parijs. Was hofschilder van den Prins van Oranje.

Portret van Mr. Albert Fabricius, Heer van Almkerk, 28
Santwijk, Uppel en Doorn, Raad in de Vroedschap en Schepen der Stad Haarlem, Commissaris van de kleine Bank van Justitie, geb. te Haarlem 20 April 1736 † te Haarlem 21 Aug. 1772, getrouwd te Utrecht 8 Nov. 1763, met Laurentia Clara Elisabeth van Haeften. (Zie Hollandsche school 1e helft 18e eeuw N°. 399 en Jelgersma (Taco Hajo) N°. 178).
Doek 86 h. $67^1/_2$ b.

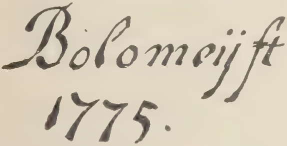
Geteekend rechts onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, geb. 29
te Utrecht 3 Januari 1747 † te Amsterdam 24 Oct. 1819, getrouwd 1° met Mr. Albert Fabricius, 2° met Mr. Pieter Cornelis Hasselaer, 3° met Mr. Johan Graafland. Doek $86^1/_2$ h. $67^1/_2$ b.

Geteekend links boven den stoel:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Boonen. (Arnold)

Portretschilder, geb. te Dordrecht 16 December 1669, overl. te Amsterdam 2 October 1729. Leerling van GODFRIED SCHALCKEN. Werkte te Dordrecht, tijdelijk in Duitschland en sedert 1696 te Amsterdam.

30 Portret van Ida Agatha Temminck geb. 5 Juni 1679 † 12 Juli 1716 getrouwd te Amsterdam 18 Juni 1713 met Anthony Deutz, geb. 24 Mei 1678 † 12 October 1730. Doek, ovaal $53^1/_2$ h. $46^1/_2$ b.

Geteekend links onderaan op den achtergrond:

Geschonken in 1894 door Mevrouw DU RIEU geb. SAUTIJN KLUIT, te Leiden.

Borch. (Gerard ter)

Genre- en portretschilder, geb. te Zwolle in 1617, overl. te Deventer 8 December 1681. Leerling van zijn vader GERARD TER BORCH te Zwolle en van PIETER MOLIJN te Haarlem. Reisde door Engeland, Italië en Spanje. Werkte hoofdzakelijk te Deventer.

31 De Heer en Mevrouw Colenbergh-van Braeckel en hun zoon. (Zie Verspronck (Johannes Cornelisz.) N°s. 286 en 287). Paneel 45 h. 39 b.

Legaat Jhr FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Brandon. (Jean Henri)

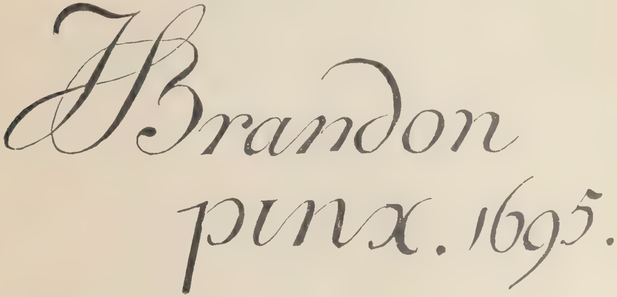
Portretschilder, geboren te Sédan, begraven te Utrecht 24 Januari 1714. Leerling van HENDRIK VAN LIMBORCH. Werkte sedert 1688 te 's Gravenhage en sedert 1708 te Utrecht.

33 Portret van Mr. Jacobus Akersloot (zoon van Jacobus en van Eva Vos). Pensionaris van Haarlem, Raad in den Hove van Holland, geboren 15 November 1659 † 25 December 1727. Doek, ovaal $78^1/_2$ h. 63 b.

Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS te 's Gravenhage.

34 Portret van Judith Guldewagen, vrouw van Mr. Jacobus Akersloot, geb. 20 September 1658 † 8 April 1732. Doek, ovaal $78^1/_2$ h. 63 b.

De schilderijen vervaardigd door Brandon (Jean Henri) Nos. 33 en 34 zijn geteekend achter op het doek:



N°. 33 is verdoekt, waardoor de handteekening niet meer te zien is.
Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS te 's Gravenhage.

Bray. (Jan de)

Historie- en portretschilder, geb. te Haarlem ongeveer 1627, begraven 4 December 1697 in de St. Bavo-Kerk. Leerling van zijn vader SALOMON DE BRAY. 1667—1684 een der overlieden van het St. Lucasgild.

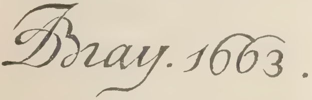
Het kleeden der weezen in het Heilige Geesthuis. **35**
Doek 134½ h. 154 b.

Geteekend links onderaan:

Afkomstig van het Nederduitsch Hervormde Weeshuis. Ontvangen in 1862.

Regenten van het Arme Kinderhuis. **36**
Doek 187½ h. 249 b.

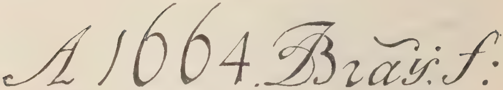
Geteekend in het midden op een stoel:



Zijnde de afbeeldingen van Pieter de Ridder, Cornelis Silvius, Cornelis van Loon, François Palm (Zie Loo (Jacob van) N°. 196) en Dirk Damius.
Afkomstig van het Nederduitsch Hervormde Weeshuis. Ontvangen in 1862.

Regentessen van het Arme Kinderhuis. Doek 188 h. 242 b. **37**

Geteekend op een inktkoker:

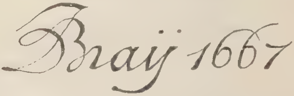


Zijnde de afbeeldingen van Maeyke Deenen, Geertruyd Duyst van Voorhout, Elisabeth van der Schalken en Esther Kluyskens.

Afkomstig van het Nederduitsch Hervormde Weeshuis. Ontvangen in 1862.

38 Regenten van het Leprooshuis. Doek 142 h. $197^{1}/_{2}$ b.

Geteekend op een inktkoker:



Zijnde de afbeeldingen van Dirk Geesteranus, Johannes van de Leye en Maarten Vermeulen.

Afkomstig van het Stads Armenhuis. Ontvangen in 1862.

39 Regentessen van het Leprooshuis. Doek 141 h. $197^{1}/_{2}$ b.

Geteekend rechts onderaan op een stoel:

Zijnde de afbeeldingen van Trijntje Jans, Maartje Willems en Maria Teeuwes Veer.

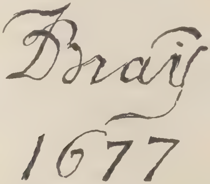
Afkomstig van het Stads Armenhuis. Ontvangen in 1862.

40 Christus de kinderen zegenende. Doek 136 h. $175^{1}/_{2}$ b.

Afkomstig uit het St. Jacobs Gasthuis. Ontvangen in 1864.

42 Hollandsche familie, man, vrouw, zoon, en Amor.
Doek $108^{1}/_{2}$ h. 166 b.

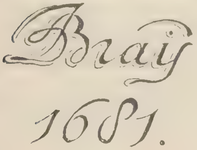
Geteekend op den achterkant van het schilderij dat verdoekt werd, waardoor de handteekening niet meer zichtbaar is.



Geschonken in 1872 door den Heer C. Keun Pz.

43 De verheerlijking van Frederik Hendrik. Doek 217 h. 218 b.

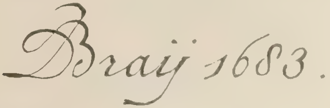
Geteekend rechts onderaan:



Afkomstig uit het Prinsenhof.

Vulcaan en de Cyclopen wapenen smedende. **44**
Doek 213 h. 208 b.

Geteekend rechts en links onderaan op de aanbeelden:



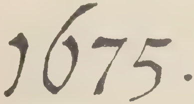
Afkomstig uit het Prinsenhof.

Portret van Mr. Nicolaes de Bye, Raadsheer in den Hoogen Raad, geb. 29 Juni 1610, overl. 16 Febr. 1675. **422**
Paneel 44 h. 31½ b.

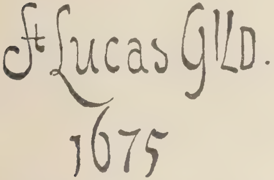
Legaat van Mrj. T. A. C. van der Burch 1888.

De overlieden van het St. Lucasgild. Doek 129 h. 182 b. **466**

Gedateerd links op een stoel:



Geteekend rechts op een blad papier:



Geschilderd in 1675 met medewerking van Dirk de Bray, Jan Golinch en Jan de Jongh.
Afgebeeld zijn: Gerrit Muiraet, koperslager deken, houdende een koperen medaillon in de hand door J. de Bray; Jan Claesz. Marselis zijn hoofd steunende door J. de Bray. Dirck de Bray, secretaris door J. de Bray. Wouter Knijff, gildeknecht tevens schilder

door J. DE BRAY; Jan de Bray door D. DE BRAY; Jan Golingh, schrijvende door J. GOLINGH; Jan de Jongh door J. DE JONGH.

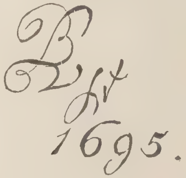
Het was op de verkooping Huis met de Hoofden 16 Juli 1819. Gekocht door het Rijk van den makelaar J. DE VRIES in 1823. Geplaatst in het Rijksmuseum tot 1917. In dat jaar in bruikleen gegeven door den Staat der Nederlanden aan het Frans Halsmuseum.

Breda. (L. van)

Portretschilder. Directeur van de Akademie te Stockholm.

45 Mansportret — Paneel 38 h. $29^1/_2$ b.

Geteekend links boven den inktkoker:



Brouwer. (Adriaen)

Genreschilder, geboren te Oudenaarde in 1605 of 1606, begraven te Antwerpen 1 Februari 1638. Leerling van FRANS HALS (1628—1631). In 1626 te Amsterdam. Na 1631 werkzaam te Antwerpen.

47 Binnenhuis. — Paneel 61 h. $48^1/_2$ b.

Geschonken in 1871 door Jhr. Mr. A. V. TEDING VAN BERKHOUT.

Brueghel den Oude, (Copie naar Peter)
door Peter Brueghel den Jonge.

PETER BRUEGHEL DE JONGE, ook de „Helsche" genaamd, genreschilder, geboren te Brussel 1584, overleden te Antwerpen 1637, was leerling van zijn vader PETER BRUEGHEL den Oude (Boeren Brueghel) en van GILLES VAN CONINXLOO.

46 Vlaamsche spreekwoorden. — Doek $116^1/_2$ h. 167 b.

Geteekend links onderaan:

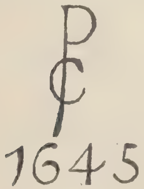
Het origineel bevindt zich in het Kaiser Friedrich-museum te Berlijn. Geschonken in 1866 door de Erven van Mr. JOH. ENSCHEDÉ.

Claesz. (Pieter)

Stillevenschilder, geboren omstreeks 1590 te Burgsteinfurt, begraven te Haarlem 1 Jan. 1661. Reeds vóór 1617 te Haarlem werkzaam. Vader van CLAES PIETERSZ. BERGHEM.

48 Stilleven. — Paneel 40 h. $55^1/_2$ b.

Geteekend rechts naast het glas:



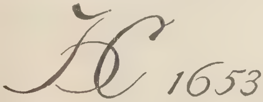
Geschonken in 1891 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst e Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Claeu. (Jacques de)

Stillevenschilder, geboren te Dordrecht. Schoonzoon van Jan van Goyen en Zwager van Jan Steen. Woonde tusschen 1642—1651 te Dordrecht en 's Gravenhage, van 1651—1665 te Leiden.

Fruitstuk. Paneel $81^{1}/_{2}$ h. $65^{1}/_{2}$ b. 49

Geteekend rechts op de tafel



Afkomstig uit het Oude-mannenhuis.

Cool. (Jan Daemen)

Portretschilder, geboren te Rotterdam in 1589, overleden aldaar 24 November 1660.

Portret van Claes Pietersz. Duyst van Voorhout, aetatis 56 Anno 1623. Leenman van Kennemerland, getrouwd met Zoetgen Augustijns Steyn, vader van Engeltje Duyst van Voorhout, die getrouwd was met Meyndert Fabricius, Secretaris der stad Haarlem. 50

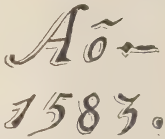
Paneel 56 h. $39^{1}/_{2}$ b.

Cornelisz. van Haarlem. (Cornelis)

Historie- en portretschilder, geboren te Haarlem in 1562, begraven aldaar tusschen den 19den en den 27sten November 1638. Leerling van Pieter Pietersz. en Gilles Goignet. Was van 1613—1619 regent van het Oude-mannenhuis, thans het Frans Halsmuseum.

51 Schutters-maaltijd. Paneel 135 h. 233 b.

Geteekend in het midden bovenaan bij de vlag:

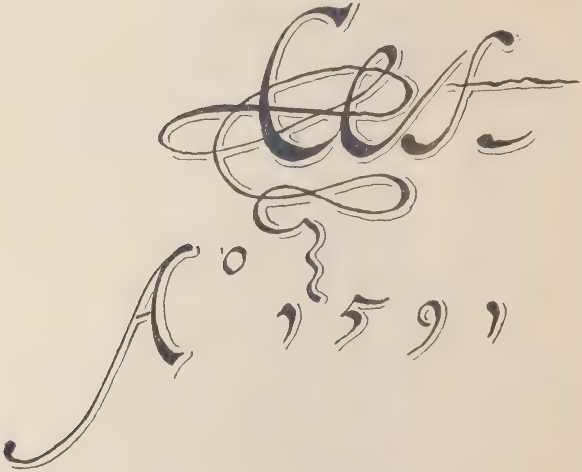


Deze schilderij is uitvoerig beschreven bij Ampzing, *Beschrijving en lof der Stad Haarlem.* Haarlem bij Adr. Rooman 1628, bl. 367.

Afkomstig van den Stads Doelen.

467 De Kindermoord van Bethlehem. Doek 270 h. 255 b.

Geteekend links onderaan op een steen:



Geschilderd in 1591 voor de stad Haarlem, die den schilder voor dit werk samen met de afbeelding van het Haarlemsche Wonder (zie N°. 52) *f* 600.— betaalde. Opgehangen in het Prinsenhof, diende het als middenstuk van de twee zijvleugels geschilderd door Maerten van Heemskerck (zie Cat. N°. 474) welke deze in 1546 voor het Drapeniersaltaar in de St. Bavo schilderde. Vermeld bij van Mander, blz. 293 van de nieuwe uitgave van 1604.

In 1763 hing dit ensemble op het Loo te Apeldoorn.

In 1804 werd de Kindermoord met de zijvleugels, de bruiloft van Peleus en Thétis van denzelfden (zie N°. 59*, een Adam en Eva van Cornelis Cornelisz. van Haarlem, thans in het Rijksmuseum, een gevecht op de Haarlemmermeer door Hendrick Corneliszoon Vroom en een Magdalena Beeld door een onbekend schilder (waarschijnlijk Jan Nagel N°. 215 van het Frans Halsmuseum) aan den Staat afgestaan in ruil met het

voormalig Raadhuis, dat in 1800 door de Bataafsche Republiek voor *f* 35000.— was gekocht om er een Gerechtshof van te maken.
Dit schilderij en de Bruiloft van Peleus en Thétis hingen eertijds in de Raad of Vroedschapskamer.
In 1917 werd de Kindermoord van Bethlehem dat eerst tot de Nationale Galerij had behoord en van 1825—1917 in het Mauritshuis hing, van uit dit museum overgebracht naar het Frans Halsmuseum.
In bruikleen gegeven in 1917 door den Staat der Nederlanden.

Afbeelding van het Haarlemsche Wonder. 52

Doek 116 h. 103 b.

Volgens de volksoverlevering werd eene der geestelijke zusters in een klooster te Haarlem, beschuldigd, dat zij zich aan een onzedelijk leven had overgegeven en moeder was geworden. Een conventuaal, in de geneeskundige wetenschappen ervaren, werd aangewezen onderzoek te doen en meende, dat de beschuldiging gegrond zou zijn, wanneer uit de borsten van de non melk voortkwam. Doch in plaats hiervan ving hij uit haar boezem vruchten en wijn op, de zinnebeelden van het maagdelijk leven. Hiermede werd de lastering zegevierend wederlegd.

Geteekend links bovenaan; 1591.

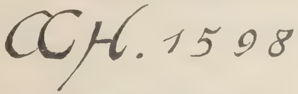
De stad heeft voor dit stuk en voor den Kindermoord, voorkomend onder N°. 467, aan den schilder *f* 600.— betaald.
Afkomstig van het Stadhuis.

Het huwelijk van Peleus en Thétis. Doek 246 h. 419 b. 59*

In 1593 voor het Prinsenhof te Haarlem geschilderd. Heeft tot 1913 in het Mauritshuis gehangen. In bruikleen gegeven in 1913 door den Staat der Nederlanden.

Juda en Tamar (Genesis 38). Paneel 44 h. 75 b. 53

Geteekend links onderaan:

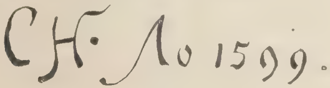


In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Maaltijd van officieren van den ouden Schutsdoelen, na afloop van het papegaaischieten. 54

Paneel $156^{1}/_{2}$ h. 222 b.

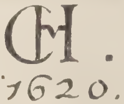
Geteekend in het midden op de leuning van een stoel.



Afkomstig van den Stads Doelen.

55 Adam en Eva bij den verboden boom, waar de slang, ten deele als een mensch afgebeeld, den appel in de hand houdt. Paneel $81^{1}/_{2}$ h. 58 b.

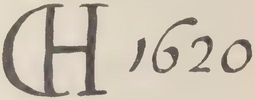
Geteekend links onderaan:



Geschonken in 1863 door Jhr. L. J. QUARLES VAN UFFORD.

56 Marteldood van St. Sebastiaan. Doek $138^{1}/_{2}$ h. 95 b.

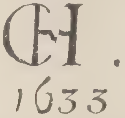
Geteekend rechts onderaan:



Legaat Mr. A. J. ENSCHEDÉ 1896.

57 Christus de kinderen zegenende. Doek 127 h. $206^{1}/_{2}$ b.

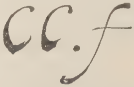
Geteekend links onderaan op een steen:



Afkomstig uit het Heilige Geesthuis. Ontvangen in 1862.

58 De doop van Christus in de Jordaan. Doek 63 h. 83 b.

Geteekend rechts onderaan:



Afkomstig uit het Kabinet van Dr. A. VAN DER WILLIGEN Pz. Verkocht in 1874.
Geschonken in 1874 door Mr. A. J. ENSCHEDÉ.

59 Portret van Dirck Volckertsz. Coornhert, geb. te Amsterdam in 1522, overl. te Gouda 29 October 1590. Letterkundige en graveur. Was o. a. notaris te Haarlem en secretaris dier Stad in 1561.

Van paneel gebracht op doek 40 h. 30 b.

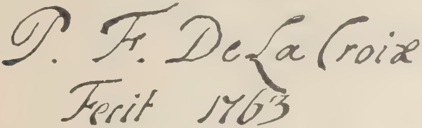
Geschonken in 1897 door Mevrouw Wed. Dr. J. VAN VLOTEN geb. VAN GENNEP.

Croix. (Pierre Frédéric de la)

Portretschilder, geboren in Frankrijk ± 1709, overleden 1782. Was doof en stom. Werd ingeschreven in de „Kunstkamer van Pictura" te 's-Gravenhage Ao. 1753. Werkte te 's-Gravenhage en te Amsterdam.

Portret van Antoinetta Coenradina Gravin van Heemskerck, geb. te 's-Gravenhage 23 Juli 1725, overleden 4 Dec. 1775, getrouwd 13 November 1742 met Mr. Franco Maartensz. Pauw, Burgemeester van Delft, geb. 20 Juni 1714, overl. 15 Juli 1776. Doek 57 h. 45 b. **67**

Geteekend rechts onderaan:



Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

Croos. (Anthony Jansz. van der)

Landschapschilder, geboren in 1606 of 1607, overleden te 's-Gravenhage in of na 1671. Misschien leerling, in elk geval navolger van Jan van Goyen. Werkte in den Haag sedert 1634; in 1649 te Alkmaar.

Gezicht op een stad. Doek 40 h. 51 b. **68**

Geschonken in 1901 door den Heer I. E. Goedhart te Amsterdam.

Dalens. (Dirk)

Landschapschilder, geboren te Dordrecht omstreeks 1600, overl. te Zierikzee einde 1676. Was 1632 in het schildersgild te 's Gravenhage, waar hij woonde.

Landschap. Paneel 46½ h. 61½ b. **69**

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Landschap. Paneel 46½ h. 61½ b. **70**

De schilderijen door Dalens (Dirk) Nos. 69 en 70 zijn geteekend het eerste links onderaan en het tweede rechts onderaan:

n bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Decker. (Frans)

Portretschilder, gedoopt te Haarlem 17 Maart 1684, begraven in de St. Bavo 30 Nov. 1751. Leerling van ROMEIN DE HOOGHE. 1706 in het schildersgild te Haarlem, 1724 en 1740 een der overlieden van dit gild.

71 Regenten van het St. Joris- of Groote Proveniershuis. Doek 166 h. 221 b.

Geteekend rechts op de deur:

F. DECKER

1737.

Zijnde de afbeeldingen van: Mr. C. A. van Sypesteijn, A. de Bruijn, J. Barnaart, M. Kuijts en Mr. J. Reeland.

Afkomstig uit het Oude Mannenhuis. Ontvangen in 1862.

72 Mansportret. Doek 52 h. $39^{1}/_{2}$ b.

Afkomstig uit het Oude Mannenhuis. Ontvangen in 1862.

73 Portret van een jongeling. Doek 48 h. $35^{1}/_{2}$ b.

Geteekend rechts boven de hand:

F. DECKER

Afkomstig uit het Oude Mannenhuis. Ontvangen in 1862.

74 Portret van Mr. Arent Fabricius (zoon van Mr. Willem F. en Barbara Schas) Heer van Santhorst, Raad in de Vroedschap, Schepen en Burgemeester der Stad Haarlem, Gecommitteerde Raad der Staten van Holland en West-Friesland, Bewindhebber der West-Indische Compagnie, Hoogbaljuw van Kennemerland, geb. te Haarlem 1 Nov. 1674 ongetrouwd † te Haarlem 2 Oct. 1729. (Zie Haringh (Daniel) N°. 145 en Hollandsche school 1^{e} helft 18^{e} eeuw N°. 394). Doek, ovaal 90 h. $70^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links bovenaan:

F. DECKER
FACIEBAT.
ANNO 1726.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Portret van Mr. Willem Fabricius, Heer van Santhorst, Almkerk, Santwijk, Uppel en Doorn, Raad in de Vroedschap, Thesaurier en Schepen der Stad Haarlem, Gecommitteerde Raad der Staten van Holland en West-Friesland, geb. te Haarlem 30 April 1709, † te Haarlem 24 Mei 1749, getrouwd te Amsterdam 4 Nov. 1732 met Wilhelma Henriette Huyghens. Doek, ovaal 78 h. 65 b. **75**

Geteekend op den achterkant van het schilderij, dat verdoekt werd, waardoor de handteekening niet meer te zien is.

F.DECKER
1742

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Wilhelma Henriette Huyghens, geb. te Amsterdam 23 Mei 1713 † te Haarlem 2 Maart 1747, getrouwd met Mr. Willem Fabricius. **76**
Doek, ovaal 78 h. 64 b.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Gezicht op den tuin van het Proveniershuis te Haarlem, in de 18de eeuw. Doek 93 h. 120½ b. **77**

Afkomstig uit het St. Joris Proveniershuis. Ontvangen in 1867.

Delff. (Cornelis Jacobsz.)

Stillevenschilder, geboren te Delft in 1571, begraven aldaar 15 Augustus 1643. Leerling van zijn vader Jacob Willemsz. Delff en van Cornelis Corneliss. van Haarlem. 1596 schutter te Haarlem.

Keuken. Doek 104 h. 151 b. **78**

Geteekend rechts op de tafel:

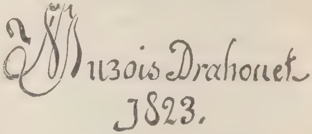
Geschonken in 1862 door Mr. A. J. Enschedé.

Drahouet. (Alexandre Jean Dubois)

Portretschilder, geboren te Versailles, overleden aldaar 1834.

80 Portret van Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg, vrijheer van Loenen en Wolferen, Lid van den Raad der Stad Amsterdam, Dijkgraaf van Heukelom, Heemraad van de Zeister en Biltsche Griften, Lid der Ridderschap van Noord-Holland, geb. te Amsterdam 29 Juni 1795, † aan de Bilt 7 Mei 1881, getrouwd 1°. te Amsterdam 14 Juni 1820 met Jonkvrouwe Anna Elisabeth Huydecoper, 2°. te Amsterdam 6 Maart 1845 met Adriana Wilhelma Clara Hooft, geb. te Amsterdam 1 Nov. 1819, † aan de Bilt 28 Februari 1887. (Zie van der Hulst (Jan Baptist) n°. 176 en Kruseman (Jan Adam) n°. 191). Doek 64 h. 53 b.

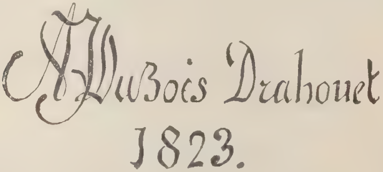
Geteekend rechts onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

81 Portret van Jonkvrouwe Anna Elisabeth Huydecoper, geb. te Amsterdam 19 Juli 1796 † te Maarsseveen 6 Sept. 1832 getrouwd met Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (zie Hollandsche school 1e helft 19e eeuw n°. 400.) Doek 64 h. 53 b.

Geteekend links onderaan:



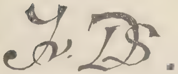
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Droochsloot. (Joost Cornelisz.)

Historie-, genre- en landschapschilder, geboren te Utrecht? in 1586, overleden aldaar 14 Mei 1666. Kwam te Utrecht in het St. Lucas Gild in 1616, was er in 1623 en 1624 Deken van.

Dorpskermis. Paneel 51 h. 74 b. **83**

Geteekend:



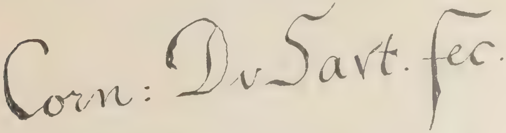
Geschonken in 1884 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Dusart. (Cornelis)

Genreschilder gedoopt te Haarlem 25 April 1660, begraven aldaar 6 October 1704. Leerling van Adriaan van Ostade.

Gelagkamer in eene dorpsherberg. Doek 48 h. 56 b. **84**

Geteekend links onderaan:



Op een blad op den grond staat geschreven:

'T schip sonder masten. Den hospus eerder dron(ken) als de gasten.

Geschonken in 1894 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Duyster. (Willem Cornelisz.)

Genre- en portretschilder geboren te Amsterdam in 1599 of 1600, begraven aldaar 31 Januari 1635. Waarschijnlijk leerling van Pieter Codde; zwager van den schilder Simon Kick.

Krijgslieden in kwartier. Paneel $36^{1}/_{2}$ h. $35^{1}/_{2}$ b. **85**

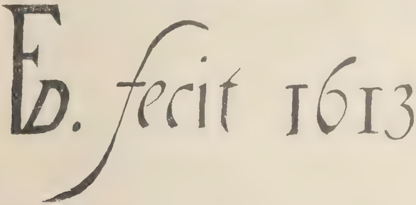
Geschonken in 1896 door den Heer D. Franken Dz.

Dijck. (Floris Claesz. van)

Stillevenschilder, geboren in 1575, overleden tusschen 14 Januari en 26 April 1651. Was in Italië. Kwam in het Schildersgild te Haarlem A° 1610, Deken van het gild 7 Juli 1637.

Stilleven. Paneel $49^{1}/_{2}$ h. 77 b. **79**

Geteekend rechts bovenaan:



Legaat D. Franken Dz. 1898.

Egenberger. (Johannes Hinderikus)

Historie- en portretschilder, geboren te Arnhem 22 April 1822, overleden te Utrecht 14 Mei 1897. Directeur van de Academie „Minerva" te Groningen.

en

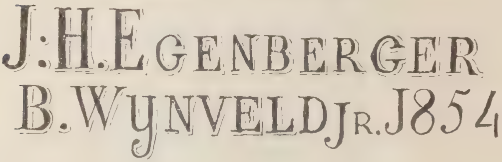
Wijnveld Jr. (Barend)

Historieschilder, geboren te Amsterdam 13 Augustus 1820. Overleden te Haarlem 18 Februari 1902. Professor aan de Rijks Academie van Beeldende Kunsten te Amsterdam.

86 Kenau Hasselaar op de wallen van Haarlem.

Doek 359 h. 451 b. (Dagmaat).

Geteekend in het midden onderaan:



Geschonken in 1854 door den Heer TH. WILSON.

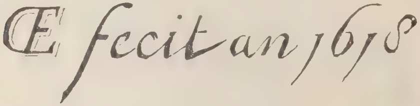
Engelszen. (Cornelis)

Portretschilder, geboren te Gouda 1575, overleden te Haarlem na 1642. Leerling van CORNELIS GORNELISZ. VAN HAARLEM. Komt voor van 1603—1642. Vader van JOANNES CORNELISZ. VERSPRONCK.

87 Maaltijd van schutters van den Cluveniers doelen.

Doek 171 h. 247½ b.

Geteekend links op een stoel:



Afkomstig van den Stads Doelen.

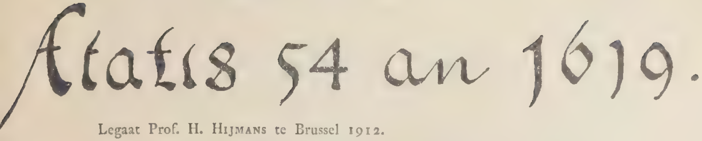
88 Oud man met een armbus en eenige kinderen.

Doek 143 h. 115 b.

Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

88* Zelfportret. Paneel 64½ h. 50 b.

Geteekend rechts bovenaan:



Legaat Prof. H. Hijmans te Brussel 1912.

Enschedé. (Christiana Gerarda)

Stillevenschilderes, geboren te Haarlem 10 December 1791, overleden te Haarlem 6 Maart 1873.

Fruitstuk. Doek 27 h. 32½ b. **89**

Geteekend links onderaan:

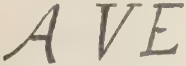
Geschonken in 1879 door Mr. A. J. Enschedé.

Everdingen. (Allaert van)

Landschapschilder en graveur, geboren te Alkmaar 18 Juni 1621, begraven in de Oude Kerk te Amsterdam 8 November 1675. Leerling van Roeland Saverij en van Pieter de Molijn. Broeder van Caesar Boëtius van Everdingen.

Gezicht op de Stad Haarlem, uit het Noorder-Spaarne. **92**
Doek geplakt op paneel 39 h. 65½ b.

Geteekend rechts onderaan op een ton:



Afkomstig uit de Kabinetten van Lennep en Messchert van Vollenhoven, verkocht in 1892. Geschonken in 1893 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van kunst en oudheden op het Frans Halsmuseum.

Everdingen? (Caesar Boëtius van)

Historie-, genre- en portretschilder, geboren te Alkmaar tusschen 1617 en 1621, begraven aldaar 13 October 1678. Werkzaam te Alkmaar, Haarlem en Amsterdam. Broeder van Allaert van Everdingen.

Flora. Doek 97 h. 77½ b. **93**

Geschonken in 1864 door Directeuren van Teijlers Stichting te Haarlem.

Daphne door Apollo vervolgd, verandert in een laurierboom. Doek 154½ h. 128½ b. **94**

Geschonken in 1864 door Directeuren van Teylers Stichting te Haarlem.

95 Amor en Venus. Doek 115 h. 96 b.

Afkomstig van het Gemeente Archief. Ontvangen in 1872.

Farret. (Coenraad)

Portretschilder, geboren te Dordrecht. Werd te Amsterdam als poorter ingeschreven 10 Februari 1724.

96 Portretten van Aletta Henrietta Meulenaer — Hendrik Meulenaer — en Willem Meulenaer, kinderen van Dionys Meulenaer, getrouwd 1° met Wilhelmina Hillegonda Muilman, 2° met Barbara Cornelia Fabricius, geb. te Haarlem 20 April 1692 † 12 Sept. 1733, die eene dochter was van Mr. Willem F. en Barbara Schas. Doek 132 h. 89 b.

Geteekend rechts onderaan:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Gael. (Barend)

Landschapschilder en schilder van dieren, geboren te Haarlem omstreeks 1620, overleden te Amsterdam 17 October 1698. Leerling van Philips Wouwerman.

498 Paardenmarkt. Paneel 47½ h. 63½ b.

Geteekend links onderaan:

Geschonken in 1920 door den heer J. Goudstikker te Amsterdam.

Garnier. (Etienne Barthélémy)

Portretschilder, geboren te Parijs 24 Augustus 1759 en aldaar overleden 16 Nov. 1849. Leerling van Durameau, Doyen en Vien.

102 Portret van Adriaan Cornelis Fabricius, Thesaurier extraordinaris, Commissaris, Schepen, later vrederechter te Amsterdam, geb. te Haarlem 2 Dec. 1767, † op het kasteel te Heukelom 4 Nov. 1847, getrouwd te Amsterdam 10 Sept. 1786 met Haasje van Notten. Doek 29 h. 24 b.

Geschilderd in April 1805.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Haasje van Notten, geb. te Amsterdam 14 Maart 1767, † op het kasteel te Heukelom 17 Juni 1844, getrouwd met Adriaan Cornelis Fabricius. 103
Doek 29 h. 24 b.

Geschilderd in April 1805.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Geest. (Wybrand Symonsz. de)

Portretschilder, gedoopt te Leeuwarden 16 Augustus 1592, overleden aldaar nà 1659. Leerling van Symon de Geest en Abraham Bloemaert. Hij werkte te Parijs, Rome, 's-Gravenhage en Leeuwarden waar hij hofschilder van den Stadhouder was. Was getrouwd met Hendrickje van Ulenborgh, de zuster van Rembrandt's vrouw.

Portret van Alef van Beyma (zoon van Wytze van Beyma) Collator van het Beyma-leen te Pingjum. Overleden 6 Augustus 1641. Paneel 72 h. 61 b. 104

Ontvangen in 1885.

Portret van His van Popma, (dochter van Auge van Popma, van Ylst), vrouw van Alef van Beyma. 105
Paneel 70½ h. 60 b.

Ontvangen in 1885.

106
Portret van Mr. Dr. Johan Basius Jansz., Heer van Haringkarspel, 25 Maart 1603, Raad en Rekenmeester der domeinen van Holland en West-Friesland, sedert 1605 lid der Rekenkamer, medebedijker van de Beemster, deelgenoot in de bedijking van de Heer Hugowaard (1624—1631), † 18 Augustus 1646.
Paneel 69½ h. 52½ b.

Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

107
Portret van Geertruyt van der Dussen, † 1642, dochter van Jacob Hugensz., Heer van Haringkarspel en van Geertruid Willemsdr. van Heemskerck, getrouwd 9 Juni 1602 met Mr. Dr. Johan Basius. Paneel 69½ h. 52½ b.

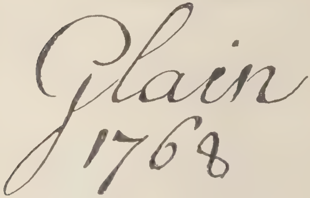
Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

Glain. (Léon)

Portretschilder. Komt voor te Parijs van 1749 tot 1774.

Portret van Maria Magdalena Duchanier, laatst weduwe van Hendrik Talbot, overleden October 1775. Moeder van Mr. Jac. Hendrik Talbot. Pastel 55 h. 42 b. 108

Geteekend rechts in het midden



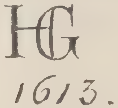
Geschonken in 1894 door Mevrouw DU RIEU geb. SAUTIJN KLUIT, te Leiden.

Goltzius. (Henricus)

Historieschilder, portretteekenaar en graveur, geb. te Mulbracht bij Venlo in Febr. 1558, overl. te Haarlem 29 Dec. 1616. Leerl. van DIRCK VOLKERTSZ COORNHERT. Bezocht Duitschl. en Italië. Begon eerst na 1600 te schilderen. Stiefvader van JACOB ADRIAENSZ. MATHAM.

109 Titius, wien door een gier de lever uitgebeten wordt.
Doek 125 h. 105 b.

Geteekend rechts onderaan:



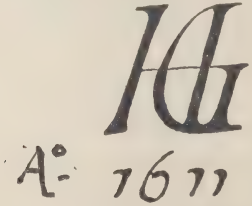
Aangekocht door de Stad Haarlem in 1630 voor *f* 200.—.
Dit stuk was op eene veiling van schilderijen te Amsterdam in 1630 voor *f* 89.— gekocht door FRANS HALS.

470 Minerva. Doek 214 h. 120 b.

Gekocht met de twee volgende Nos in 1875 voor rekening van de regeering bij M. GAUCHER te Parijs voor *f* 2200.—. Deze drie schilderijen zijn afkomstig van de heerlijkheid Oosthuizen bij Hoorn. Omstreeks 1670 behoorden zij aan M. WIBO te Hoorn, die ze voor *f* 2700.— had gekocht van M. COLDERMAN, Ruwaert van Putten (zie E. W. MOES in Oud Holland, Deel VII, blz. 153). Geplaatst in het Mauritshuis te 's-Gravenhage met den Mercurius N°. 471 en den Hercules en Cacus N°. 472 van denzelfden meester tot 1917. In bruikleen gegeven in 1917 door den Staat der Nederlanden.

471 Mercurius. Doek 214 h. 120 b.

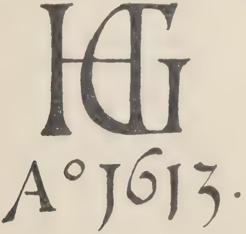
Geteekend rechts onderaan:



In bruikleen gegeven in 1917 door den Staat der Nederlanden.

Hercules en Cacus. Doek 207 h. $142^{1}/_{2}$ b. **472**

Geteekend links op de hoogte van de schouders



In bruikleen gegeven in 1917 door den Staat der Nederlanden.

Grebber. (Frans Pietersz.)

Portretschilder, geboren te Haarlem in 1573, begraven te Haarlem in de Groote Kerk 6 Maart 1649. Leerling van Jacques Savry. 1601 en 1607 een der overlieden van het schildersgild te Haarlem. Vader van Pieter de Grebber.

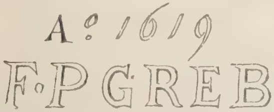
Maaltijd van officieren der schutterij. **112**
Doek $168^{1}/_{2}$ h. 201 b.

Geteekend links onderaan op den stoel:

Afkomstig van den Stads Doelen.

Maaltijd van officieren en onderofficieren der schutterij. **113**
Doek $206^{1}/_{2}$ h. 500 b.

Geteekend in het midden onderaan:



Bij resolutien van Burgemeesteren van 22 Nov. 1618 en 9 Maart 1619 werd den schilder gelast drie ontschutterde poorters, die hij van dit stuk had uitgewischt, er weer op te zetten en het stuk niet in den Doelen te brengen vóór dit was geschied.
Afkomstig van den Stads Doelen.

Maaltijd van officieren van den St. Joris Doelen. **114**
Doek 166 h. 225 b.

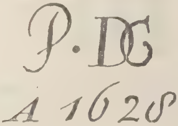
Afkomstig uit den St. Joris Doelen, later het Oude-mannenhuis.

Grebber. (Pieter de)

Historie- en portretschilder, geboren te Haarlem omstreeks het jaar 1600, overl. na 1649. Leerling van HENRICUS GOLTZIUS. Zoon van FRANS PIETERSZ. GREBBER.

115 De werken van barmhartigheid. Doek 230 h. 418 b.

Geteekend links onderaan:



Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

116 Herder en herderinnen. Doek 147 h. $207^{1}/_{2}$ b.

Geteekend rechts onderaan:

Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

118 De profeet Elisa geschenken afwijzende van Naäman, veldoverste van den Koning van Syrië; 2de boek Koningen, 5^{e} hoofdst. 16^{e} vers. Doek 120 h. $185^{1}/_{2}$ b.

Geteekend in het midden op den rooden rok:

Afkomstig uit het Leproos-, Pest- en Dolhuis te Haarlem. Ontvangen in 1862.

119 De gastvrijheid van Abraham. (Genesis XVIII: 1—10). Doek 204 h. $329^{1}/_{2}$ b.

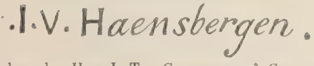
In bruikleen gegeven in 1908 door Mr. P. TJEENK WILLINK.

Haensbergen. (Johannes van)

Portret- en landschapschilder, geboren te Utrecht 2 Januari 1642, overleden te 's Gravenhage 10 Januari 1705. Leerling van CORNELIS POELENBURCH. 1668 was hij nog in het Utrechtsche schildersgild; 1669 trok hij naar den Haag, waar hij later een kunsthandel dreef.

120 Portret van Jannetje Akersloot (dochter van Dr. Jacobus en van Eva Vos), getrouwd te Zandvoort 26 December 1674 met Theodorus Rijcke. Paneel 38 h. 31 b.

Geteekend rechts onderaan:



Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS te 's Gravenhage.

Hals. (Dirck)

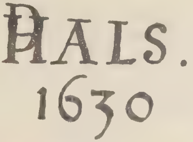
Genreschilder, geboren te Haarlem, gedoopt 19 Maart 1591, begraven te Haarlem 17 Mei 1656. Broeder van FRANS HALS.

Portret van Arent Meyndertsz. Fabricius, Aet. suae 17, Nat. (Harlemi) 2 Julii 1609. Getrouwd te Amsterdam 5 Maart 1628 met Judith van Braeckel. (Zie Bodeker (Joan Frederik) N°. 23). Koper, ovaal 16 h. 14 b. 121

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Eene vrouw spelende op de clarinet. Paneel 37 h. 29 b. 122

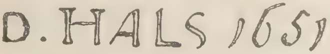
Geteekend in het midden:



In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Een rookend man. Paneel 30 h. 22 b. 473

Geteekend op de bank:



In bruikleen gegeven in 1917 door den heer TH. S. J. JANZEN.

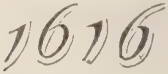
Hals. (Frans)

Genre- en portretschilder, geboren te Mechelen, volgens HOUBRAKEN in 1580 of 1581, overleden te Haarlem 29 Augustus 1666 en begraven in St. Bavo 2 September. Leerling van KAREL VAN MANDER. Zoon van FRANCHOIS HALS droochscheerder en lakenbereijder en ADRIAENTGEN VAN GEERTENRYCK. Trouwde ANNEKE HERMANS, die vroeg stierf. Hij hertrouwde te Spaarndam, 12 Februari 1617 met LYSBETH REYNIERS, die hem overleefde.

Maaltijd van officieren van den St. Joris doelen. Doek 175 h. 324 b. 123

Zijnde de afbeeldingen van 1. Pieter Jacobsen Schout, *Kolonel*. 2. Johan van Napels, 3. Job Claesz. Gyblaut, 4. Outgert Pietersen, 5. Jacob Schoneus, *Kapiteins*. 6. Dirk Dirksen Schipper, 7. Hendrik Jacobsen Coning, 8. Pieter Adriaensen Verbeek, *Luitenants*. 9. Gerardt Cornelisz. Vlasman, 10. Jacob Cornelisz. Schout *Vendrigs*.

Geteekend links onderaan op een stoe



Afkomstig van den Stads Doelen.

124 Maaltijd van officieren van den St. Joris doelen.

Doek 179 h. $257^1/_2$ b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. Aernout Druyvesteyn, *Kolonel.* 2. Michiel de Wael (Zie Hals (Frans) N°. 127), 3. Nicolaas Le Febure, 4. Nicolaas Verbeek, *Kapiteins.* 5. Cornelis Boudewijnsz., 6. Frederik Coning, 7. Jacob Olycan, *Luitenants.* 8. Boudewijn van Offenberg, 9. Dirk Dirksz. Scheepgen, 10. Jacob Schout, *Vendrigs.* 11. Bediende.
Gesachilderd in 1627. Afkomstig van den Stads Doelen.

125 Maaltijd van officieren van den Cluveniers-doelen, bij gelegenheid van den uittocht der Haarlemsche Schutterij naar Bergen en Hasselt den 18 October 1622, onder den Kolonel, Burgemeester Willem Voogt.

Doek 183 h. $266^1/_2$ b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. Willem Voogt, *Kolonel.* 2. Johan Damius, *Fiscaal.* 3 Willem Warmond, 4. Johan Schatter (Zie Hals (Frans) N°. 126), 5. Gillis de Witt, *Kapiteins.* 6. Nicolaas van Napels, 7. Outgert Akersloot, 8. Matthijs Haaswindius, *Luitenants.* 9. Adriaen Matham, 10. Lot Schout, 11. Pieter Ramp, *Vendrigs.* 12. Bediende.
Geschilderd in 1627. Afkomstig van den Stads Doelen.

Geteekend links onderaan op een stoel:

126 Vergadering van officieren van den Cluveniers-doelen.

Doek 207 h. 337 b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. Johan Claesz. Loo, *Kolonel.* 2. Johan Schatter (Zie Hals (Frans) N°. 125), 3. Cornelis Backer (Zie Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267), 4. Andries van der Horn, *Kapiteins.* 5. Jacob Pieterszoon Buttinga, 6. Nicolaas Olycan (Zie Pot (Hendrick Gerritsz.) N°. 239), 7. Hendrik Pot (Zie Hals (Frans) N°. 127), *Luitenants.* 8. Jacob Hofland, 9. Jacob Steyn, *Vendrigs.* 10. Dirk Verschuil, 11. Baltes Boudaert, 12. Cornelis Jansz. Ham, 13. Hendrik van den Boom, Barent Mol, *Sergeanten.*
Geschilderd in 1633. Afkomstig van den Stads Doelen.

127 Officieren en onderofficieren van den St. Joris doelen.

Doek 218 h. 421 b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. Johan Loo, *Kolonel.* 2. Michiel de Wael (Zie Hals (Frans) N°. 124), *Fiscaal.* 3. Quirijn Damast, 4. Florens van der Hoef (Zie Pot (Hendrick Gerritsz.) N°. 239), 5. Nicolaas Graauwert, *Kapiteins.* 6. Hendrik Pot (Zie Hals (Frans) N°. 126), 7. François Wouters (Zie Hals (Frans) N°. 128), 8. Cornelis Coning, 9. Hendrik Coning, *Luitenants.* 10. Dirk Dikx, 11. Lambert Woutersz., 12. Pieter Schout, 13. Mr. Jacob Druyvesteyn, *Vendrigs.* 14. Gabriel Loreyn, 15. Lucas van Tetrode, 16. Nicolaas van Loo, 17. Cornelis Symonsz. van der Schalcke, 18. Pieter de Jong *Sergeanten.* 19. Frans Hals, *Schilder* (Zie Hals (Frans) N°. 133 en Sweerts (Michiel), N°. 270).
Geschilderd in 1639. Afkomstig van den Stads Doelen.

128 Regenten van het St. Elisabeths-Gasthuis.

Doek 153 h. 252 b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. François Wouters (Zie Hals (Frans) N°. 127), 2. Dirk Dirks Del, 3. Johan van Clarenbeek (Zie Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267), 4. Salomon Cousaert, 5. Sivert Sem Warmond (Zie Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267).
Geschilderd in 1641. In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Regenten van het Oude-Mannenhuijs. **129**
Doek $172^1/_2$ h. 256 b.
Zijnde de afbeeldingen van Jonas de Jong (Zie Pot (Hendrick Gerritsz.) N°. 239). Mattheus Everswijn, Dr. Cornelis Westerloo, Daniel Deinoot en Johannes Walles.
Geschilderd in 1664. Afkomstig van het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Regentessen van het Oude-Mannenhuijs. **130**
Doek $170^1/_2$ h. $249^1/_2$ b.
Zijnde de afbeeldingen van Adriaentje Schouten, Marijtje Willems, Anna van Damme en Adriana Bredenhof.
Geschilderd in 1664. Afkomstig van het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Portret van Mr. Nicolaes van der Meer, Burgemeester van Haarlem. Paneel 128 h. $100^1/_2$ b. **131**
Geteekend rechts bovenaan: Aetat. suae 56 A°. 1631.
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Cornelia Vooght Claesdr. vrouw van Nicolaes van der Meer. Paneel $126^1/_2$ h. 101 b. **132**
Geteekend links bovenaan: Aetat. suae 53 A°. 1631.
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Jacobus Zaffius. Aartsbisschoppelijk Deken te Haarlem. 1534—1618. **486**
Geteekend links bovenaan. Aetatis suae 77 A°. 1611.
Geschonken in 1920 door den heer en mevrouw A. F. Philips-de Jongh te Eindhoven.

Hals. (Copie naar Frans)

Portret van den Schilder, (overeenstemmende, met de houtsnede waaronder de naam „Frans Hals", door Dirk de Bray, zijn tijdgenoot.) (Zie Hals (Frans) N°. 127 en Sweerts (Michiel) N°. 270). **133**
Paneel, cirkelvormig. In doorsnede 17.
Dit portret is afkomstig uit het kabinet van Dr. A. van der Willigen (verkocht in 1874).
Copie naar het oorspronkelijke portret door Hals geschilderd, thans in het bezit van den Heer Jules Porgès te Parijs.
Geschonken in 1883 door Mr. A. J. Enschedé.

Hals. (Harman)

Genreschilder, gedoopt te Haarlem 2 September 1611, begraven aldaar 15 Februari 1669, zoon van Frans Hals.

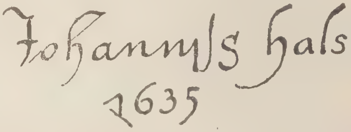
Vroolijk gezelschap. Paneel 32 h. 27 b. **134**
Geschonken in 1910 door de Vereeniging tot uitbreiding der Verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Hals. (Johannes)

Genreschilder, geboren te Haarlem, zoon van Frans Hals.

136 Spelende kinderen. Paneel 36 h. 30 b.

Geteekend links boven een kruik:



Geschonken in 1891 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

137 Vroolijk gezelschap. Paneel 63 h. 79 b.

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kz.

Hals. (Nicolaes)

Genreschilder, gedoopt te Haarlem 25 Juli 1628, begraven te Haarlem den 17 Juli 1686. Zoon van Frans Hals.

140 De Groote Houtstraat te Haarlem in de zeventiende eeuw, gezien van de Peuselaarsteeg naar de Anegang. Doek 120 h. 105 b.

Geteekend links onderaan:

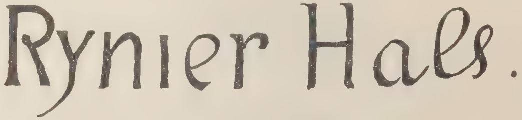
Geschonken in 1905 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Hals. (Reynier)

Genreschilder, gedoopt te Haarlem 11 Februari 1627. Zoon van Frans Hals. Leefde nog in 1671.

139 Pap-etend kind. Doek 68 h. 57 1/2 b.

Geteekend in het midden op de tafel:



Geschonken in 1899 door den Heer Arthur Kay, te Glasgow.

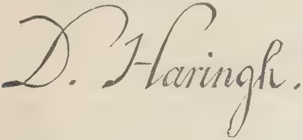
Haringh. (Daniel)

Portretschilder, geboren te Loosduinen omstreeks 1636, overleden te 's Gravenhage in 1706. Leerling van Arnoldus van Ravensteyn en Caspar Netscher.

Portret van Mr. Willem Fabricius, Heer van Santhorst, Raad in de Vroedschap, Schepen, Burgemeester der Stad Haarlem, Gecommitteerde Raad der Staten van Holland en West-Friesland, Gecommitteerde in den Raad van State, Hoogbaljuw van Kennemerland, Raad en Rentmeester-Generaal der Domeinen van Kennemerland en West-Friesland, geb. te 's Gravenhage 1 April, gedoopt aldaar in de Kloosterkerk 4 April 1642 † te Haarlem 20 September 1708, getrouwd te 's Gravenhage 2 April 1670 met Barbara Schas (Zie Haringh (Daniel) N°. 142). **141**

Doek $52^{1}/_{2}$ h. $44^{1}/_{2}$ b.

Geteekend in het midden bovenaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van denzelfde. (Zie Haringh (Daniel) N°. 141). **142**

Doek 53 h. 45 b.

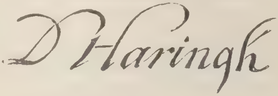
Geteekend links boven de tafel:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Barbara Schas, geb. te 's Gravenhage 11 April 1654, dochter van Adriaen Schas (geb. te 's Gravenhage 6 Juni 1634, ex Johan Schas en Barbara van Hoogstraten), Heer van Santhorst, Resident van Zijne Vorstelijke Doorluchtigheid van Koerland, die trouwde 17 Juni 1654 met Cornelia van Nierop, (geb. te 's Gravenhage 30 Juli 1636 ex Mr. Albert van Nierop, advocaat voor **143**

den Hove van Holland en Cornelia van der Meer) † te Haarlem 3 Februari 1725, vrouw van Mr. Willem Fabricius. (Zie Haringh (Daniel) N°. 144 en Nason (Pieter) N°. 217). Doek 53 h. 44½ b.

Geteekend links onder den bloempot:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

144 Portret van dezelfde. (Zie Haring (Daniel) N°. 143 en Nason (Pieter) N°. 217.) Doek 53 h. 45 b.

Geteekend links onder de hand:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

145 Portret van Mr. Arent Fabricius (als knaap) zoon van Mr. Willem F. en Barbara Schas. (Zie Decker (Frans) N°. 74 en Hollandsche school 1e helft 18e eeuw N°. 394). Doek 53 h. 44 b.

Geteekend op den achterkant van het schilderij, dat verdoekt werd, waardoor de handteekening niet meer zichtbaar is.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

146 Portret van Mr. Albert Fabricius (als knaap), eerst Secretaris, later Pensionaris der Stad Haarlem, Hoogheemraad van Rijnland, eindelijk Secretaris der Staten van Holland en West-Friesland, Heer van Almkerk, Santwijk, Uppel en Doorn, getrouwd te Amsterdam 21 Sept. 1700 met Henriette Christina de Witt, zoon van Mr. Willem F. en Barbara Schas, gedoopt te Haarlem 13 Mei 1676, overleden te 's Gravenhage 20 April 1736, begraven te Haarlem 25 April 1736. (Zie Hollandsche school 1e helft 18e eeuw N°. 395). Doek 53 h. 44 b.

Geteekend in het midden onderaan:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Cornelis Fabricius (als knaap), zoon van Mr. Willem F. en Barbara Schas, geb. te Haarlem 22 November 1681, † aldaar 2 October 1695. 147
Doek $52^1/_2$ h. $44^1/_2$ b.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Heda. (Gerrit Willemsz.)

Stillevenschilder, werd in Juli 1642 ingeschreven in het St. Lucasgild te Haarlem als leerling bij zijn vader Willem Claesz. Heda. Overleden aldaar voor 1702.

Stilleven. Doek 81 h. $96^1/_2$ b. 148

Geschonken door Mr. A. J. Enschedé bij het 25-jarig bestaan van het Stedelijk Museum, den 30sten Juni 1887.

Heemskerck, de Jonge. (Egbert van)

Genreschilder, geboren te Haarlem in 1645, overleden te Londen na 1704, volgens Weyerman in 1744.

Boerengezin aan den maaltijd. Paneel $28^1/_2$ h. 26 b. 149

Geteekend rechts onderaan:

Verkregen in 1901 van Mr. J. de Vries van Doesburgh bij ruiling met eene schilderij, voorstellende Jan Gerritsz. en familie, uit het Gemeente-Archief, dat het had verworven uit het legaat van Mr. A. J. Enschedé 1896.

Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)

Historieschilder, geboren te Heemskerk in 1498, overleden te Haarlem den 1 Oct. 1574. Begraven in de Kerstkapel van de St. Bavo's kerk aldaar. Leerling van Cornelis Willemszen en van Joan van Scorel. Werkte in Italië en Haarlem. 1540 Deken van het schildersgilde te Haarlem.

St. Lucas schilderende de heilige Maagd en het kind Jesus. 150
Paneel 168 h. 235 b.

Deze schilderij heeft als altaarstuk in de St. Lucaskapel van de St. Bavo's kerk gehangen. Geschilderd in 1532.

Geteekend links onderaan:

151 De geboorte van den Zaligmaker.

Paneel 57 h. 174½ b.

Afkomstig van de Commanderij van St. Jan.

474 Zijluiken van een tripstuk. Voorstellende: Aan de binnenzijde: de Aanbidding der drie Koningen en de Aanbidding der Herders. Aan de buitenzijde: de Aankondiging van Maria. Paneel, elk luik 260 h. 122½ b.

Deze luiken werden in 1546 geschilderd en betaald met 150 gulden. Zij behoorden tot een tripstuk van het Drapeniersaltaar in de St. Bavo's kerk te Haarlem. Vermoedelijk was het middenstuk gebeeldhouwd. Het werd door brand verwoest en in 1604 vervangen door den Kindermoord van CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM voorkomend onder N°. 467 van den Catalogus van het museum. De bovenhoeken der zijluiken zijn eveneens door CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM geschilderd. In dezen staat zag VAN MANDER het altaarstuk op het Prinsenhof te Haarlem. Volgens hem is het gewaad van den engel gedeeltelijk geschilderd door JACOB RAUWAERT. (Zie de uitgave van het „Schildersboek" van 1604 en VAN DER WILLIGEN „de Schilders van Haarlem").

Door het Rijk verkregen tot delging van schuld met den Kindermoord van Bethlehem van C. C. VAN HAARLEM en eenige andere schilderijen. (Zie N°. 467).

Kwam in 1808 in de Nationale Galery, daarna in het Mauritshuis tot 1917. In bruikleen geschonken in 1917 door den Staat der Nederlanden.

152 De heilige Maagd, het kind Jesus en Josef.

Paneel 109 h. 94½ b.

Geteekend:

Copie naar de schilderij van RAPHAËL, bekend onder den naam van: *La vierge de a maison de Loretto.*

De originеele schilderij bevond zich in 1575 nog te Rome en is sindsdien verdwenen. Zie *Catalogue du Musée Imperial du Louvre*, No. 389.

Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan.

153 Jesus met doornen gekroond.

Van paneel gebracht op doek 99 h. 138½ b.

Afkomstig uit een der kerken te Delft, later geplaatst op het Stadhuis aldaar en door het Bestuur dier Stad op den 24 April 1860 in het „Huis met de Hoofden" te Amsterdam publiek verkocht. Op de veiling gekocht door Jhr. Dr. J. P. SIX VAN HILLEGOM voor *f* 240.—. Vermeld bij R. BOITET, Beschrijv. van Delft F° 1729, bl. 74.

In 1871 geschonken door Jhr. Dr. J. P. SIX VAN HILLEGOM.

154 Aäron en Moses met de koperen slang.

Doek 261 h. 186 b.

In 't grauw geschilderd; geteekend in het midden onderaan:

MARTINVS HEEMSKERCK,
in Ventor 1551

Achterzijde van een altaarstuk, voorstellende „De aanbidding der drie Koningen". Vermeld bij VAN MANDER. Afkomstig van de Stad Delft, uit de St. Agathenkapel aldaar. In 1860 verkocht in het „Huis met de Hoofden" te Amsterdam.

In 1871 geschonken door Jhr. Dr. J. P. SIX VAN HILLEGOM.

Ecce homo. Tripticon. 155

Middenstuk, paneel 219 h. 151 b. (Dagmaat).
Zijvleugels, paneel 216 h. $66^1/_2$ b. (Dagmaat).

Geteekend:

MARTINVS VAN HEEMSKERCK
INVENTOR
ECCE HOMO. 1559

Op de deuren ziet men de familie des schenkers. Links twee mannen geknield, bij een van wie zijn patroon St. Christoffel staat; rechts zes vrouwen neergeknield en achter haar, staande, St. Martha de rechterhand uitgestrekt, in de linkerhand eene wijwater kwast houdende.

Geteekend links onderaan:

M. 1559

Op de linker buitendeur de Propheet Ezechiel, daar onder

EZECHIEL XXXVI (*)

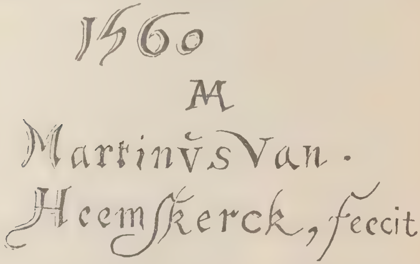
FACTA EST SVPER ME MANVS
DOMINI, ET EDVXIT ME IN
SPIRITV DOMINI: ET DIMISIT ME IN
MEDIO CAMPI QVI ERAT PLENVS
OSSIBVS: ET CIRCVNDVXIT ME PER
EA IN GYRO: ERANT AVTEM MVLTA
VALDE SVPER FACIEM CAMPI, SICCAQUE
VEHEMENTER, ET DIXIT AD ME, FILI
HOMINIS PVTASNE VIVENT OSSA ISTA?
ET DIXI, DOMINE DEVS, TV NOSTI
ET DIXIT AD ME, VATICINARE DE
OSSIBVS ISTIS: ET DICES EIS
OSSA ARIDA AVDITE VERBVM
DOMINI, HAEC DICIT DOMINVS
DEVS OSSIBVS HIS ECCE EGO INTRO
(mittam in vos spiritum et vivetis)

(*) Lees XXXVII.

Op de rechter buitendeur de Propheet Daniel en daaronder

DANIEL IX.

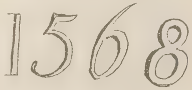
Inclina Devs mevs avrem tvam et avdi: aperi ocvlos tvos, et vide desolationem nostra(m) et civitatem svper qvam invocatv(m) est nomen tvvm neqve enim in Jvstificationibvs nostris prosternimvs preces ante faciem tvam.



De deuren 218' h. 67' b. Beschreven bij R. Boitet, Beschrijv. van Delft F° 1729, bl. 74.
Als altaarstuk geschilderd voor een der kerken te Delft, later geplaatst op het Stadhuis aldaar en door het Bestuur dier Stad op den 24 April 1860 in het „Huis met de Hoofden" te Amsterdam publiek verkocht. Op de veiling gekocht door Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom voor *f* 610.—.
In 1871 door eenige kunstminnaars aan het Haarlemsche Museum ten geschenke gegeven.

156 Het festijn van Belsazar. Doek 154 h. 152 b.

Geteekend rechts op een bank:



Afkomstig van het Stadhuis.

156* De barmhartige Samaritaan. Paneel 72 h. 97 b.

157 Portret van Lourens Jansz. Coster, uitvinder der Boekdrukkunst. Paneel 23 h. $19^1/_2$ b.

Geschonken in 1867 door de H.H. Joh. Enschedé en Zonen.

501 Vrouwenportret. Paneel 69 h. 58. b.

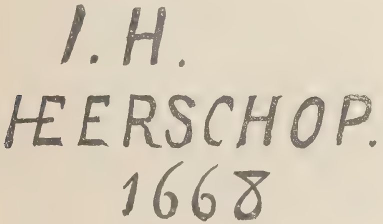
In bruikleen gegeven in 1923 door regenten van het Hofje van Codde, genaamd Spoorwater.

Heerschop. (Hendrick Harmanssen)

Genreschilder en etser, geboren te Haarlem in 1620 of 1621. Leerling van Willem Claesz. Heda en na 1642 van Rembrandt. Ingeschreven in het St. Lucasgild in 1648, komt nog voor als lid in 1661. Leefde nog in 1672.

De goudmaker. Paneel $46^1/_2$ h. 41 b. **158**

Geteekend op het boek:



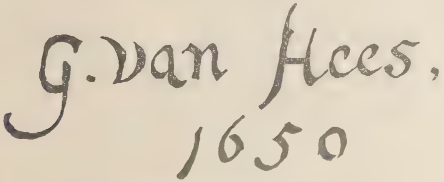
Legaat Mr. A. J. Enschedé 1896.

Hees. (Gerrit van)

Landschapschilder, begraven den 6 October 1670 in de Groote Kerk te Haarlem. Schoonbroeder van Jan de Bray.

Aan den zoom van het woud. Paneel 76 h. $106^1/_2$ b. **159**

Geteekend links onderaan:



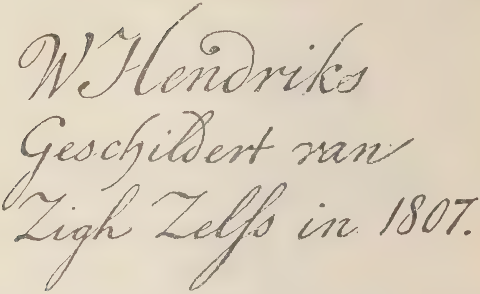
Geschonken in 1900 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum. Verkooping kabinet Houck (Deventer), te Amsterdam 1895.

Hendriks. (Wybrand)

Portret-, landschap- en stillevenschilder, geboren te Amsterdam 24 Juni 1744, overleden te Haarlem 28 Januari 1831. 1776 lid van het Schildersgild te Haarlem, kastelein in Teylers Fundatiehuis en opzichter van het Kunstkabinet 1786—1819.

Portret van den Schilder. (Zie Lelie (Adriaan de) N°. 195.) Paneel 30 h. 22 b. **160**

Geteekend links bovenaan:



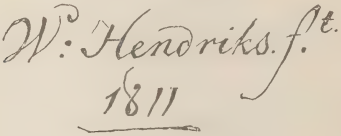
Afkomstig uit het kabinet Ekama. Verkocht in 1891.
Geschonken in 1891 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

162 Portret van Isaac Sabel, minnaar der kunsten, geb. te Haarlem 24 Maart 1757, † aldaar 9 Mei 1805.
Paneel 75 h. 54 b.

Geschonken in 1907 door den Heer J. J. van Reysen.

163 Portret van den Heer Adriaan van der Willigen (geb. te Rotterdam 6 Mei 1766, † te Haarlem 17 Januari 1841); bekend door zijne Geschiedenis der Nederlandsche Schilderkunst, uitgegeven te zamen met den Heer Van Eynde en door het Legaat van een aanzienlijk gedeelte zijner boekerij van Nederlandsche letterkunde, aan de Stads-Bibliotheek te Haarlem.
Doek 31 h. $25^1/_2$ b.

Geteekend links in het midden:

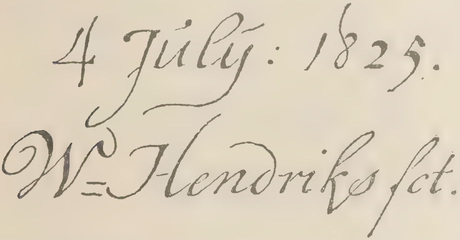


Geschonken in 1874 door Dr. A. van der Willigen Pz.

164 Volksfeest op de Groote Markt te Haarlem, op 4 Juli 1825 bij gelegenheid van de opening der tentoonstellingen van voorwerpen van nationale nijverheid en van schilder- en beeldhouwkunst. Paneel $57^1/_2$ h. $71^1/_2$ b.

Met een aantal figuren van bekende Haarlemmers dier dagen, waaronder men op den voorgrond o. a. opmerkt den Burgemeester Jhr. DAVID HOEUFFT en den dichter ADRIAAN VAN DER WILLIGEN.

Geteekend links onderaan:



Afkomstig uit het kabinet EKAMA. Verkocht in 1891.
Geschonken in 1891 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Tafereel uit het tooneelstuk: de Jachtpartij van Hendrik de IV, voorstellende de leden van de voormalige Tooneel-Societeit „Leerzaam Vermaak" (eene vereeniging van vermogende en aanzienlijke burgers): Jan van Walré als de Koning, aangehouden door Goedschalk Kops als boschwachter. Doek 125 h. 106 b. 165

Het stuk hing in de koffiekamer van „Leerzaam Vermaak" tot dat de eigendommen dezer Societeit in 1871, bij de ontbinding van het genootschap, werden verkocht. Geschonken in 1865 door de erfgenamen van Mevr. de Wed. Mr. C. GERLINGS, geboren VAN WALRÉ.

Gezicht te Haarlem op de Nieuwegracht bij het Bolwerk. 166
Paneel 51 h. 60 b.

In bruikleen gegeven in 1877 door den Staat der Nederlanden.

Geteekend rechts onderaan:

Heussen. (Claes van)

Stillevenschilder te Haarlem. Leefde nog in 1628, stierf jong.

Fruitstuk. Paneel 38 h. $72^1/_2$ b. 167

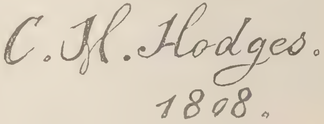
In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hodges. (Charles Howard)

Portretschilder en graveur, geboren te Portsmouth in 1764, overleden te Amsterdam den 24 Juli 1837. Woonde van 1788 te Amsterdam en 's-Gravenhage.

168 Portret van Lodewijk Napoléon Bonaparte, Koning van Holland. Doek 77 h. 62 b.

Geteekend links onderaan:



Geschonken in 1865 door den Heer C. Busken Huët.

169 Portret van Paulus Roeloff Cantzlaar, Vice-Admiraal en de eerste Gouverneur-Generaal van Nederlandsch West-Indië. Geboren te Amsterdam 22 November 1771; overleden te Paramaribo 15 December 1831. Doek 73 h. $59^1/_2$ b.

Legaat Mr. Cornelis Gerlings en zijne Echtgenoote Jenny Pauline Caroline Henriette Adrienne Cantzlaar 1879.

169* Portret van Wilhelmina Jacoba van Pembroek, geb. te Amsterdam 13 September 1787 overleden te Velp bij Arnhem 25 Januari 1857, tweede echtgenoote van Paulus Roeloff Cantzlaar. Doek 72 h. 60 b.

Geschonken in 1912 door haar kleinzoon den Heer H. J. van Ebbenhorst Tengbergen, te Amsterdam.

170 Portret van Maria Jacoba Henrietta Fabricius, (op ongeveer vijfjarigen leeftijd), dochter van Adriaan Cornelis Fabricius en van Haasje van Notten, geb. te Amsterdam 3 Februari 1792, ongehuwd overleden op het kasteel te Heukelom 23 October 1850. Pastel 27 h. 22 b.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1513.

357 Portret van Dirc van Bakenes, stichter van het hofje van Bakenes (ten voeten uit, zittende op eene bank). Doek $102^1/_2$ h. 91 b.

Geteekend in het midden bovenaan: Anno 1513.

Daaronder leest men het volgende vers

Ic wil levē en ick moet stervē
wes ic heb moet ic derven
Wil moet ic over ghevē
doe ic wel soe mach ic leven
Huden te leven morghen doet
hebt dat voer oghen dat is wijsheit groet
Neempt exempel Anno 1513.

Geschonken door Regenten van het hofje in 1889.

Hollandsche school, 1e helft 16e eeuw.

Vier tafereelen uit het leven van den Heiland. **352, 353**
Paneel 72 h. 71 b.

Afkomstig uit het Barbara Gasthuis. Ontvangen in 1863.

Hollandsche school, 1e helft 16e eeuw.

De vier evangelisten. Paneel 72 h. 71½ b. **354, 355**

Afkomstig uit het Barbara Gasthuis. Ontvangen in 1863.

Hollandsche school, 1526.

Portret van Floris van Adrichem. Paneel 41½ h. 29 b. **358**

Geteekend links in het midden: An°. en rechts in het midden: 1526.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hollandsche school, 1526.

Portret van Catrijn Gerritsdr., echtgenoot van Floris van Adrichem. Paneel 41½ h. 29½ b. **359**

Geteekend links in het midden: An°. en rechts in het midden: 1526.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hollandsche school, 1535.

Mansportret. Paneel 44 h 36½ b. **361**

Geteekend onderaan op de lijst: 1535.

Memor esto judicii mei/ sic enim erit et tuum: mihi heri et tibi hodie.
(*Jezus Sirach*, cap. 38 v. 23.)

De portretten (Hollandsche school, 1535 N°. 361 en Hollandsche school, 1575 N°. 360) zijn afbeeldingen der voorvaderen van Frans Claes Loenen, stichter van het Frans-Loenen-hofje. Afkomstig van Mr. J. W. L. van Raven. Ontvangen in 1871.

Hollandsche school, 1543.

Vrouwenportret. Paneel 33½ h. 25½ b. **389***

Geteekend op de achterzijde van het paneel: 1543.

Geschonken in 1914 door Jhr. Ch. F. van de Poll, te Heemstede.

Hollandsche school, 1545.

360 Mansportret. Paneel 48 h. 43 b.

Geteekend bovenaan op de lijst:
ANNO DNI. 1545. AETATIS 41.
IN MORTIS EFFIGIEM.

Hanc faciem si sepe tuo sub pectore volvas.
Innocuam panges tantus sine crimine vitam.

De portretten (Hollandsche school, 1535 N°. 361 en Hollandsche school, 1545 N°. 360) zijn afbeeldingen der voorvaderen van FRANS CLAES LOENEN, stichter van het Frans-Loenen-hofje. Afkomstig van Mr. J. W. L. VAN RAVEN. Ontvangen in 1871.

Hollandsche school, midden 16e eeuw.

423 Portret van Willem Jan Reijersz. van Heemskerck, (wiens grootmoeder was Hadewij van der Burch), geb. te Leiden 1526 overl. aldaar 28 Februari 1592, Burgemeester aldaar 1572, getrouwd met Margriet Engbrechtsdr. Ramp, genaamd Proost, geb. te Haarlem 1531, dochter van Engbrecht Willemsz. Ramp, Burgemeester van Haarlem 1532 en van Willemina van Sonneyelt. Paneel $70^1/_2$ h. $59^1/_2$ b.

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Waarschijnlijk een copie naar het portret in "De Lakenhal" te Leiden N°. 89.

Hollandsche school, 2e helft 16e eeuw.

343 Zinnebeeldig grafschrift ter herinnering aan Jacob Beirer, van Ulm, overleden 19 Juli 1574 en Thomas Romstock, van Forchun, overleden 6 Sept. 1574, beiden begraven in de Groote Kerk te Haarlem. Zij waren officieren van het Ebersteinsche regiment, dat toen hier in bezetting lag. Paneel 84 h. 75 b.

Onderaan leest men:

HIER LIGT BEGRABE(N) DER EREN
VEST VND MANHAFT THOMAS
ROMSTOCK VON FORCV(N) EBE-
RSTEINISCHE(N) REGIMENTS GEWE-
SNER VELDTSCHVLTHES. STARB
DEN VI SEPTEMBRIS M.D.LXX
IIII. DEREN SEELE(N) GOT GENAD.

HIER LIGT BEGRABEN DER EREN
VEST VND MANHAFT JACOB
BEIRER VON VLM. EBERSTEINI-
SCHE(N) REGIMENTS GEWESNER
GERICHTSSCHREIBER. STARB
DEN XIX JVLI. M.DLXXIII
DER SEELE GOT GENAD.

Geschonken in 1866 door den Heer J. H. CREMER, te Vauxsur-Chêvremont bij Luik.

Hollandsche school, 2e helft 16e eeuw.

Het laatste oordeel. Doek 108 h. 155½ b. 356

In bruikleen gegeven in 1908 door de Regenten van het St. Elisabeth's Gasthuis.

Hollandsche school, 2e helft 16e eeuw.

(Manier van PIETER AERTSEN). Copie naar het origineel in het Hofmuseum te Weenen.

Mannenkop met geopenden mond. Paneel 47 h. 34½ b. 387

Geschonken in 1874 door Monseigneur J. J. GRAAF.

Hollandsche school, 2e helft 16e eeuw.

Portret van Kenau Simons Hasselaer; ten voeten uit. (Zie Holl. School 1573 N°. 338 en 1e helft 17e eeuw N°. 337). Paneel 84 h. 64½ b. 339

Daaronder staat het volgende vers:

Dit 's Kenau Hasselaar de Kenmer Amazoon,
Der vrouwen Aarts Heldin op Haarlems veege wallen,
De vrijheijd ziet haar beeld met eijndloos welgevallen,
De onsterflijke eer verstrekt haar hooge deugd ten loon.

Afkomstig uit de Krijgsraadskamer op den Stads Doelen. Ontvangen in 1862.

Hollandsche school, 1570.

Portret van Agnes van Haeften, Anno 1570 Aetatis suae 23 (dochter van Alert van Haeften, Heer van Ophemert, en van Cunegonda van Keppel, Vrouwe van Verwolde) † 1587 vrouw van Joost van Heeckeren. (Zie Hollandsche school 1611 N°. 403). Paneel 41½ h. 35 b. 404

Geteekend rechts bovenaan: 1570. Aetatis suae 23.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEIJENBURG 1883.

Hollandsche school, 1573.

Portret van Kenau Simons Hasselaer; kniestuk. (Zie Holl. School 2e helft 16e N°. 339 en 1e helft 17e eeuw N°. 337). Paneel 48 h. 38 b. 338

Geteekend in het midden onderaan:

Aeta VL (45), Anno 1573:

Daaronder staat het volgende vers

Siet hier een Vrou, genaemt Kenou, Vroom als een Man:
Die t' alder-tijt, Vromelijck bestrijt den Spaenschen Tiran.

Legaat Dr. C. EKAMA 1891.

Hollandsche school, 1581.

342 Portret van Jacob Huygensz. Gael, Burgemeester van Haarlem, zoon van Huyg Gael, Burgemeester van Leyden, en van Maria Paets Cornelisdr. overleden in 1631. Paneel 101½ h. 75 b.

Geteekend rechts in het midden: Aetatis 28 A°. 1581.
Daaronder staat: Jacob Huygensz. Gael, Burgemeester der Stadt Haarlem. Hadde getroud Margareta Deyman Adriaansdr.
Geschonken in 1866 door den Heer J. H. Cremer.

Hollandsche school, 16e eeuw.

348 Jonas treurende over Ninivé. Paneel 39½ h. 49 b.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hollandsche school, 16e eeuw.

369 Haarlem wonderbaar verlost. Doek 146½ h. 218 b

Tijdens eene belegering der Stad Haarlem (omstreeks het jaar 1250) werden de belegeraars op de vlucht geslagen door de verschijning in de wolken van St. Bavo, den patroon der Stad.
Harlemensibus summe afflictis, circa annum 1250, coelesti apparitione patrocinatus, civitatem liberavit. Aldus op het portret van St. Bavo, door N. van Lijnhoven naar P. de Grebber.
Afkomstig uit de in 1851 opgeheven R. Kath. Statie St. Bernardus (den Hoek) te Haarlem.

Holl. school, 16e en 1e helft 17e eeuw.

345 Afbeeldingen der Commandeurs van St. Jan te Haarlem, 1310—1625.
Paneel 27 h. 134 b.; 27 h. 124 b.; 27 h. 86 b.; 27 h. 86 b.; 27 h. 81 b.; 27 h. 76½ b.; 27 h. 74 b.

Zijnde de afbeeldingen van: Johan van Aernem, Arent, van Bogesteyn, Huge van Beland, Maerten van Campen, Huge van Coukerck, Diedrick, Johan Goude, Cornelis Jacobsz. van der Goude (Zie Holl. School 1e helft 17e eeuw N°. 346), Johan van der Heyde, Johan Willem Janson, Johan van Leyen, Maerten, Rutger Pauwelsz., Nicolaes van Scote, Gerrit van Scoten, Pieter van Scoten, Willem van Scoten, Willem van Scoten, Andries van Souwen, Hendrick van Swol, Timon van Wou en Symon van Zanen.
Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan te Haarlem.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

(Manier Cornelis Engelszen).

346 Portret van Heer Cornelis Jacobsz. van der Goude, voorlaatste Commandeur van St. Jan, oud 70 jaren. Was in de Commanderij van 1567—1 Mei 1616. (Zie Holl. school 16e en 1e helft 17e eeuw N°. 345).
Paneel 107 h. 82 b.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

Portret van Hendrik Casimir, Graaf van Nassau, Stadhouder van Friesland, Groningen en Drenthe. 332

Paneel 61½ h. 49½ b.

Afkomstig uit het logement van de Haarlemsche afgevaardigden te 's-Gravenhage.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

Portret van Gustaaf Adolf, Koning van Zweden. (Zie Holl. school 1e helft 17e eeuw N°. 475). 333

Paneel 71 h. 59½ b.

Geteekend bovenaan in het midden: Gustavis, Adolphus, Conick van Sweden Sterf Anno 1632.

Afkomstig uit het logement van de Haarlemsche afgevaardigden te 's-Gravenhage.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

Portret van Engeltje Duyst van Voorhout, (dochter van Claes Pietersz. Duyst van Voorhout en van Zoetgen Augustijns Steyn), geb. te Haarlem 16 November 1586, † 1 Maart 1630, vrouw van Meyndert Fabricius, Secretaris van Haarlem van 1620—1623. 393

Paneel 70½ h. 54 b.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

Miniatuurportret in olieverf van een der heeren van der Burch, op den bodem van een doosje van schildpad. Met deksel, waarop zijn wapen is geschilderd. 476

Schildpad 7 h. 5½ b. (dagmaat).

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 1e helft 17e eeuw.

Rederijkersoptocht, voorstellende Kenau Simons. Hasselaer met hare gezellen: Bedroefde herderin, Post-Boode en Diewert Scippers, uittrekkende naar den vijand. (Zie Holl. school 2e helft 16e eeuw N°. 339 en Holl. school 1573 N°. 338.) 337

Paneel 24 h. 63 b.

Ontvangen in 1874.

Hollandsche school, 1611.

403 Portret van Joost van Heeckeren, (zoon van Evert van Heeckeren, Heer van Roderlo en Nettelhorst, en van Agnes van Hackfort), † omstreeks 1620. Getrouwd 21 Februari 1571 met Agnes van Haeften. (Zie Hollandsche school 1570 N°. 404).

Paneel 43 h. 34½ b.

Geteekend links bovenaan: Anno 1611. Aetatis 65.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1622.

391 Portret van Arent Meyndertsz. Fabricius, Raad in de Vroedschap, Schepen en Burgemeester van Haarlem, Gecommitteerde Raad ter admiraliteit te Hoorn en te Amsterdam, Gecommitteerde Raad der Staten van Holland en West-Friesland † te Amsterdam 19 Dec. 1624, begraven te Haarlem 24 Dec. 1624. Was getrouwd met Maria Lakeman, en is vermaard wegens zijne aan den Lande bewezen diensten bij het beleg van Ostende in 1603. (Zie Holl. school, 2e helft 17e eeuw N°. 392, Saftleven (Cornelis) N°. 259 en Zijderveld (Willem) N°. 321.) Paneel 55 h. 39 b.

Geteekend rechts bovenaan: Aetat. 75. 1622.

Legaat van Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1626.

(Manier van Thomas de Keijser).

410 Portret van Pieter van der Burch (zoon van Franc en van Agatha van der Hoeff), geb. 19 Augustus 1592, † 23 September 1634. Paneel 70 h. 59 b.

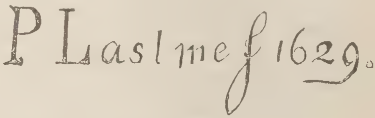
Geteekend rechts bovenaan: Aetis 33 A°. 1626.

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 1629.

350 De Kerstnacht. Paneel 60½ h. 45½ b.

Geteekend op de trap:



Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Hollandsche school, 1629.

St. Joseph met de H. Maagd en het kind Jesus naar Egypte vluchtende. Paneel $54^1/_2$ h. $84^1/_2$ b. 351

Geteekend op de lijst bovenaan: Anno 1629 en daaronder: Wij Vlieden Gramschap.

Afkomstig van het Timmermansgild te Haarlem. Geschonken in 1863 door Dr. A. VAN DER WILLIGEN Pz.

Hollandsche school, 1635.

Portret van Franc van der Burch Hendriksz., Burgemeester van Delft, † 5 September 1642, getrouwd 1° met Helena Jacobsdr. van der Graaff, 2° met Catharina Otto'sdr. van Zoelen. Paneel $56^1/_2$ h. $49^1/_2$ b. 411

Geteekend rechts bovenaan: Aetatis 71. A°. 1635.

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

De bleekerijen tusschen Overveen en Bloemendaal. In het verschiet de Stad Haarlem. Doek 84 h. $106^1/_2$ b. 374

Legaat Mr. A. J. ENSCHEDÉ 1896.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

(Manier van CAESAR VAN EVERDINGEN).

Wijnoogst. Doek 175 h. 168 b. 377

Afkomstig van de woning van den opzichter over de stedelijke werken en gebouwen. Ontvangen in 1862.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

Vrouw bij een clavecimbel. Paneel $22^1/_2$ h. 17 b. 378

Afkomstig uit het Barbara Gasthuis. Ontvangen in 1863.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

De retrosijnen van de kamers van Rhetorica. Paneel 46 h. $43\frac{1}{2}$ b. 500

Geschonken in 1923 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

421 Portret van Anna Dircksdr. van Bleyswijk, geb. 17 Maart 1603, † 21 Juni 1688, getrouwd 18 Juli 1627 met Pieter Hendriksz. Rouaer, Dijkgraaf van Portugael, Hoogvliet en Spijkenisse. Paneel 70 h. 59½ b.

Legaat van Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

(School van Frans Hals).

371 Pijp-rookende-man. Doek 36½ h. 31 b.

Geschonken in 1862 door Mr. A. J. Enschedé.

Hollandsche school, midden 17e eeuw.

349 Maria, haar nicht Elisabeth bezoekende.
Paneel 29 h. 20½ b.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Hollandsche school, 2e helft 17e eeuw.

327 Portret van Prins Willem III. (Zie Verkolje (Johannes) N°. 283.) Paneel 70½ h. 52½ b.

Afkomstig uit het logement van de Haarlemsche afgevaardigden te 's-Gravenhage.

Hollandsche school, 2e helft 17e eeuw.

385 Een ram. Doek 124 h. 112 b.

Geschonken in 1872 door Mr. A. A. Del Court van Krimpen.

Hollandsche school, 2e helft 17e eeuw.

420 Portret van Maria van Bleyswijk, dochter van Evert Dirksz. en van Sara Reijersdr. van der Burch geb. 9 Mei 1647, † 28 April 1733; getrouwd 19 Mei 1667 met Jan Doublet, geb. 10 Juli 1639, die in 1672 kapitein was van eene kompagnie voetknechten; zij

hertrouwde 4 Dec. 1707 met Mr. Pieter Paulusz. Teding van Berkhout. Geb. 15 Nov, 1643 † 5 Febr. 1713. Doek, ovaal 75 h. 60 b.

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 17e eeuw.

Portret van Daniel Deutz. (Zie Hollandsche school 2e helft 17e eeuw N°. 405 en Querfurt (Tobias) N°. 244). Doek, ovaal 48 h. 41 b. **406**

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 2e helft 17e eeuw.

Portret van Anna Elisabeth Versyl, vrouw van Daniel Deutz. Doek, ovaal 48½ h. 41 b. **407**

De schilderijen Hollandsche school 1e helft 18e eeuw Nos 397 en 398 en 2e helft 17e eeuw Nos 406 en 407 zijn van de hand van denzelfden meester.
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

(Manier van Jacob de Wit).

Kindergroep. Doek 58 h. 120 b. **382**

In het grauw geschilderd.
Afkomstig uit het huis aan het Spaarne N°. 58, dat in 1903 door de Gemeente is aangekocht voor het beheer van de waterleiding.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

Portret van Mr. Arent Fabricius, Heer van Santhorst. (Zie Decker (Frans) N°. 74 en Haringh (Daniel) N°. 145). Doek, ovaal 77½ h. 62 b. **394**

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

Portret van Mr. Albert Fabricius, Heer van Almkerk, getrouwd met Henriette Christina de Witt. (Zie Haringh (Daniel) N°. 146). Doek, ovaal 77½ h. 62½ b. **395**

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

396 Portret van Henriette Christina de Witt, geboren te Amsterdam 9 Juli 1675, † te Haarlem 28 Dec. 1724, vrouw van Mr. Albert Fabricius.

Doek, ovaal 78 h. 63 b.

De schilderijen Hollandsche school 1e helft 18e eeuw Nos 395 en 396 zijn van denzelfden meester.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

(Manier van RICHARD VAN BLEECK).

399 Portret van Mr. Albert Fabricius, op ongeveer achtjarigen leeftijd. (Zie Bolomey (Benjamin) N°. 28 en Jelgersma (Tako Hajo) N°. 178). Doek, ovaal 76 h. 62½ b.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

397 Portret van Dionys Meulenaer, getrouwd met Barbara Cornelia Fabricius. Doek, ovaal 47½ h. 40 b.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

398 Portret van Barbara Cornelia Fabricius, (dochter van Mr. Willem F. en Barbara Schas) geb. te Haarlem 20 April 1692 † 12 Sept. 1733, vrouw van Dionys Meulenaer. Doek, ovaal 47 h. 49 b.

De schilderijen Hollandsche school 1e helft 18e eeuw Nos 397 en 398 en 2e helft 17e eeuw Nos 406 en 407 zijn van de hand van denzelfden schilder.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

(Manier van THOMAS VAN DER WILT).

424 Portret van Cornelis Willemsz. Spiering van Spieringshoek, Raad en Burgemeester van Delft, geb. 19 Februari 1663, † 29 April 1745, zoon van Willem Cornelisz. en van Cornelia Willemsdr. van Borssele, getrouwd met Geertrui van der Goes. Doek 54 h. 45 b.

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

(Manier van THOMAS VAN DER WILT).

Portret van Geertrui van der Goes, dochter van Mr. Andries Adriaansz. en van Geertrui Juliusdr. van der Moere, geb. 18 Nov. 1668, overl. 10 Januari 1737, getrouwd met Cornelis Spiering van Spieringshoek. Doek 55 h. 45 1/2 b. 425

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, 1e helft 18e eeuw.

(Manier van THOMAS VAN DER WILT).

Portret van Geertruyt Anna Spiering, dochter van Mr. Cornelis Spiering van Spieringshoek en van Geertruid van der Goes, geb. 6 Maart 1695 overl. 20 September 1738, getrouwd met Mr. Reyer van der Burch, geb. 3 December 1685, Raad en Schepen der stad Delft, overleden 20 Februari 1739. Doek 56 h. 46 1/2 b. 282

De schilderijen Hollandsche school 1e helft 18e eeuw Nos 424, 425 en 282 zijn van de hand van denzelfden meester.

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, midden 18e eeuw.

Portret van Jacoba Arendina Meulenaer, vrouw van Jacob de Leeuw, oud 23 jaren. Doek 84 1/2 h. 68 b. 402

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Hollandsche school, midden 18e eeuw.

Miniatuurportret in waterverf van Franc van der Burch van Spieringshoek, Secretaris van het Hof van Delft, geb. 8 Dec. 1725, overl. 15 Nov. 1764. 2 1/2 h. 2 b. (dagmaat). 477

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, midden 18e eeuw.

Miniatuurportret in waterverf van A. P. van Heemskerck, geb. 28 Mei 1728 † Oct. 1765, huwde 8 Maart 1752 met A. A. Baron de Villates. Papier 5 h. 6 1/2 b. (dagmaat). 482

Legaat Mej. F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

414 Portret van Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek (zoon van Mr. Franc — en van Catharina Dionysia van Bleyswijk), geb. 3 Januari 1758, overl. 30 Januari 1825, getrouwd 14 April 1782 met Helena van der Dussen. (Zie Hollandsche school 2e helft 18e eeuw N°. 481). Paneel 30 h. 25 b.

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

481 Miniatuurportret in waterverf van Diederik van der Burch van Spieringshoek, geb. 3 Januari 1758, getrouwd met H. van der Dussen. (Zie Hollandsche school 2e helft 18e eeuw N°. 414). 6 h. 5 b. (dagmaat).

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

415 Portret van Helena van der Dussen, geb. 31 Aug. 1758, overl. 3 Jan. 1822, dochter van Mr. Nicolaas en van Elisabeth Aletta Slicher, getrouwd met Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek. Paneel 30 h. 24$^1/_2$ b.

De schilderijen Hollandsche school 2e helft 18e eeuw Nos 414 en 415 zijn van de hand van denzelfden meester.

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

478 Miniatuurportret op émail van Mevrouw van der Burch-van der Dussen. 3 h. 2$^1/_2$ b. (dagmaat).

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

479 Miniatuurportret in waterverf van een man in blauwen rok. 3 h. 2$^1/_2$ b. (dagmaat).

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2e helft 18e eeuw.

480 Miniatuurportret in waterverf van J. A. van der Burch van Spieringshoek † 1843. 3$^1/_2$ h. 3 b. (dagmaat).

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 2^e helft 18^e eeuw.

Miniatuurportret in waterverf van Dr. Martinus van Marum, Secretaris der Hollandsche Maatschappij van Wetenschappen. 347

Papier circelvormig. Middellijn 4,8 (dagmaat).

Hollandsche school, 1^e helft 19^e eeuw.

Miniatuurportret in waterverf van Jonkvr. E. A. van der Burch van Spieringshoek, geb. 23 April 1788 † 8 Juni 1846. Ivoor 5 h. 6 b. (dagmaat). 483

Legaat Mej. F. A. G. van der Burch 1888.

Hollandsche school, 1^e helft 19^e eeuw.

Portret van Jonkvrouwe Anna Elisabeth Huydecoper, getrouwd met Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Zie Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 81). Doek 36 h. $28^1/_2$ b. 400

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

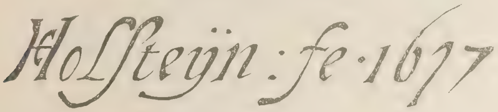
Holsteyn. (Cornelis)

Historieschilder en etser, geb. te Haarlem in 1618, begraven te Amsterdam 2 Dec. 1658.

De arbeiders in den wijngaard. Doek 199 h. 270 b. 171

Geschilderd voor het Oude-mannenhuis voor *f* 200,—.

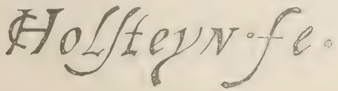
Geteekend links onderaan:



Afkomstig van het Oude Mannenhuis. Ontvangen in 1862. (1647)

Venus den dood van Adonis beweenende. Doek 99 h. 207 b. 172

Geteekend links onderaan:



Dit doek is geschilderd door Cornelis Holsteyn voor schoorsteenstuk in een huis in de St. Jansstraat, thans aangetrokken bij het Gouvernements-gebouw, waaruit het afkomstig is. Ontvangen in 1864.

Honthorst. (Gerard van)

Historie- en portretschilder, etser, geb. te Utrecht 4 Nov. 1590, overl. aldaar 27 April 1656. Leerling van Abraham Bloemaert. Werkte te Rome, Londen, Den Haag en Utrecht.

173 De liedjeszangeres. Doek 65 h. 51 b.

Bekend door de gravure van *C. Bloemaert*; die prent heeft tot onderschrift:

Die met mijn spot gaet vrij van hier,
Ick sing een deun op mijn manier.

Op het blaadje dat de liedjeszangeres in de hand houdt, staat op *Bloemaerts* prent te lezen:

Liedeken		Fobert
stem	(en)	en
Arent		Lobben
Pieter		

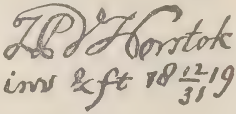
Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Horstok. (Johannes Petrus van)

Genreschilder, geboren te Overveen 1 April 1745, overleden te Haarlem 20 Maart 1825. Leerling van Taco Hajo Jelgersma en Pieter Barbiers.

174 Bedrog. Paneel 48 h. 39½ b.

Geteekend in het midden onderaan:



Geschonken in 1892 door den Heer J. H. Stoel Az.

Huchtenburgh. (Johannes van)

Genre- en dierenschilder, etser, gedoopt te Haarlem 20 November 1647, begraven in de Westerkerk te Amsterdam in Juli 1733. Leerling van Thomas Wijck en A. T. van der Meulen. Werkte te Rome, Parijs, Haarlem, Amsterdam en Den Haag.

175 Pleisterplaats. Doek 33 h. 56 b.

Geteekend in het midden onderaan:

Afkomstig uit het kabinet Snoek van Loosen te Enkhuizen. Verkocht in 1886. Geschonken in 1887 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Hulst. (Jan Baptist van der)

Portretschilder, geboren te Leuven 2 Maart 1790, overleden te Brussel in Juni 1862. Leerling van J. G. Geedts.

176 Portret van Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van

Leyenburg. (Zie Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 80 en Kruseman (Jan Adam) N°. 191).
Paneel 27 h. 20½ b.

Geteekend rechts onderaan:

V.D. HULST F 1846.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Portret van Vrouwe Adriana Wilhelma Clara Hooft, geb. 177
te Amsterdam 1 Nov. 1819, † aan de Bilt 28 Febr. 1887, getrouwd met Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. Paneel 27 h. 21 b.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Jelgersma. (Tako Hendriksz.)

Portretschilder, geboren te Harlingen en gedoopt aldaar 29 October 1702. Begraven in de Groote Kerk te Haarlem 24 Maart 1795. Leerling van W. VITRINGA. 1757 in het Schildersgild te Haarlem.

Portret van Mr. Albert Fabricius (als kind), geb. te 178
Haarlem 20 April 1736. (Zie Bolomey (Benjamin) N°. 28 en Hollandsche school 1e helft 18e eeuw N°. 399).
Pastel 34 h. 29 b.

Geteekend rechts bovenaan: Nat. 1736, 20 Aprill en

TJ. ad Vivum

Del. 1748.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Portret van Hendrik Fabricius, geb. te Haarlem 3 Jan. 179
1738. Getrouwd te Amsterdam 3 Augustus 1766 met Anna Nijman, geb. te 's Gravenhage 3 Augustus 1747.
Pastelteekening 34 h. 29 b.

Nos 178 en 179 zijn kinderen van Mr. WILLEM FABRICIUS en WILHELMA HENRIETTE HUYGHENS.

Geteekend links bovenaan: Nat. 1738, 3 Januarij, en

TJ. ad Vivum

Del. 1748.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Jong. (Ludolf de)

Genre- en portretschilder, geboren te Overschie in 1616, overl. te Hillegersberg in 1679. Leerling van CORNELIS SAFTLEVEN en ANTHONIDES PALAMEDES. Werkte 1635—1642 in Frankrijk.

180 Vrouwenportret. Paneel $74^{1}/_{2}$ h. $59^{1}/_{2}$ b.

Geschilderd in 1660. Geteekend links onderaan:

Afkomstig uit het kasteel van Heemstede bij Haarlem. Geschonken in 1864 door den Heer A. L. DYSERINCK.

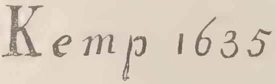
Kemp. (Nicolaes)

Oorspronkelijk heette hij CAMP. (NICOLAES DU)

Landschapschilder. Komt reeds als schilder voor te Haarlem in 1606 en overleed aldaar in 1646. Waarschijnlijk leerling van HENDRIK CORNELISZ. VROOM en KAREL VAN MANDER.

182 Gezicht op Loevestein en Woudrichem.
Doek 82 h. 201 b.

Geteekend rechts onderaan op het zwaard van het schip



Afkomstig van het Stadhuis.

Keyser. (Oude copie naar Thomas de)

Portretschilder, geboren te Amsterdam in 1596 of 1597, begraven aldaar 7 Juni 1667. Zoon van den architect en beeldhouwer HENDRICK DE KEYSER.

183 Portret van Claes Fabricius A°. 1629 aet. suae 18. Gedoopt te Haarlem 26 Dec. 1610 zoon van Meyndert Fabricius en Engeltje Duyst van Voorhout; ongehuwd † in Indiën 10 April 1630. Koper, ovaal 28 h. 22 b.

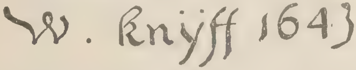
Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Knijff. (Wouter)

Landschapschilder, geboren te Wesel. Leerling van JAN VAN GOYEN. 4 September 1640 in het Schildersgild te Haarlem. Leefde nog 11 Februari 1693 en woonde toen te Bergen op Zoom. Hij is als knecht van het Gild afgebeeld bij de Overlieden van St. Lucasgild Haarlem, A° 1675, door JAN DE BRAY N°. 466.

Stadswal aan eene rivier. Paneel 39½ h. 60 b. **185**

Geteekend links onderaan op een boot:



Geschonken in 1903 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Kool. (Willem Gillisz.)

Landschapschilder, geb. te Haarlem in 1608 of 1609, begraven aldaar 30 October 1666. Was vinder van het St. Lucasgild in 1656.

Vischafslag aan het zeestrand. Paneel 32½ h. 47 b. **186**

Geteekend links onderaan:

Geschonken in 1881 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Kruseman Jz. (Jan Adam)

Historie- en portretschilder, geb. te Haarlem 12 Februari 1804, overl. aldaar 17 Maart 1862. Leerling van CORNELIS KRUSEMAN en JACQUES LOUIS DAVID.

Portret van Jan Philip François van der Vinne, geb. te Rijswijk bij Batavia 23 September 1825, † te Batavia A° 1843, als tweede Commies bij de Directie der middelen en domeinen, zoon van Jan van der Vinne, Directeur der middelen en domeinen te Batavia, Staatsraad in buitengewonen dienst, en van Johanna Susanna Carolina Filz, gehuwd te Batavia 11 April 1823. **189***

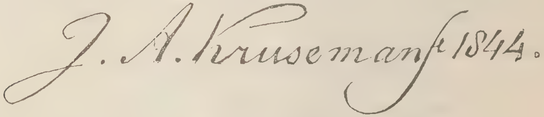
Doek 152 h. 118 b.

Geteekend links onderaan:

Legaat VINCENT KERSTEN 1911.

190 Portret van den schilder J. A. Kruseman Jz.
Doek 118 h. 89 b.

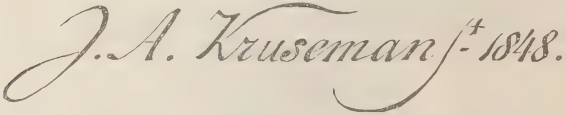
Geteekend rechts bovenaan:



Geschonken in 1862 door de familie KRUSEMAN Jz.

191 Portret van Jonkhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Zie Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 80 en Hulst (Jan Baptist van der) N°. 176).
Doek 109 h. 76 b.

Geteekend rechts onderaan:



Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

192 Portret van Mr. Simeon Petrus Baron van Heemstra, geb. op Vogelsang-State 6 Oct. 1815, † te Arnhem 12 Juli 1896. Getrouwd 25 April 1845 met Jonkvr. Sophia Adriana Johanna Fabricius van Leyenburg. Met zijne twee kinderen Anna Elisabeth, geb. 12 Januari 1847 en Johanna Balthazarina, geb. 22 April 1848.
Doek 113 h. 85 b.

193 Portret van Jonkvr. Sophia Adriana Johanna Fabricius van Leyenburg geb. 20 Juli 1822, † 1 Mei 1848, getrouwd met Mr. Simeon Petrus Baron van Heemstra.
Doek $112^{1}/_{2}$ h. $85^{1}/_{2}$ b.

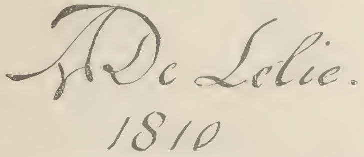
De schilderijen door Kruseman Jz. (Jan Adam) Nos 192 en 193 zijn een legaat van Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG in 1883.

Lelie. (Adriaan de)

Genre- en portretschilder, geboren te Tilburg 19 Mei 1755, overleden te Amsterdam 30 November 1820. Leerling van ANDREAS BERNARDUS DE QUERTEMONT.

195 Portret van Wybrand Hendriks. (Zie Hendriks (Wybrand) N°. 160).
Paneel 30 h. 25 b.

Geteekend rechts bovenaan:



Geschonken in 1885 door den Heer W. E. van Pappelendam te Amsterdam.

Leyster. (Judith)

Genre- en portretschilderes, geboren te Haarlem of te Zaandam omstreeks 1600, overleden te Heemstede 1660. Leerling van Frans Hals. Getrouwd in Juni 1639 met den schilder Jan Miense Molenaer. Vermoedelijk woonde zij sedert haar huwelijk tot 1648 te Amsterdam, daarna te Heemstede.

Portret van den schilder Vincent Lourens van der Vinne. **195***
(Zie van der Vinne (Vincent Lourens) N°. 294).
Paneel 25 h. $19^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan: Aetatis 23.

Vervaardigd in 1651.
Geschonken door Mevr. de Wed. Vincent van der Vinne van Lee geb. van Someren in 1892.

Koekbakster. Paneel 54 h. 45 b. **484**

Geschonken in 1916 door de Vereeniging tot uitbreiding van de verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Loo (Jacob van)

Portretschilder, geb. te Sluis in Vlaanderen in 1614, overl. te Parijs 26 November 1670, waar hij na zijn verbanning wegens manslag, sedert 1662 woonde. Leerling van Abraham van den Tempel.

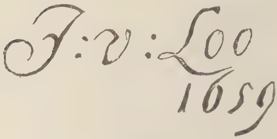
Regenten van het Aalmoeseniers-, Arm- en Werkhuis. **196**
Doek $158^1/_2$ h. 236 b. •

Zijnde de afbeeldingen van Jan Laur. Akersloot, Adam van Hasevelt, Fransois Palm (Zie Bray (Jan de) N°. 36), Johan Geraardts en Eduaert Walles, Regenten in 1658.
Afkomstig van het huis van arrest. Ontvangen in 1862.

Regentessen van het Aalmoeseniers-, Arm- en Werkhuis. **197**
Doek $157^1/_2$ h. 221 b.

Zijnde de afbeeldingen van Maria Meschers, Maria van Liphorst, Elisabeth Wibouts en Catharina de Zanger, Regentessen in 1659.

Geteekend rechts op een stoel:



Afkomstig van het huis van arrest. Ontvangen in 1862.

Lucas, Schilder. (Mr.)

Aldus genoemd op den inventaris der goederen van St. Jans-Commanderij van 1606. Geboren te Haarlem, leefde nog in 1562. Zoon van Cornelis Willemszen.

198 Het laatste avondmaal. Paneel 121 h. $158^1/_2$ b.
Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan.

Maes. (Nicolaas)

Genre- en portretschilder, geboren te Dordrecht in November 1632, begraven te Amsterdam 24 December 1693, waar hij sedert 1673 woonde. Leerling van Rembrandt. Werkzaam te Dordrecht, Antwerpen en Amsterdam.

199 Portret van Abraham de Sadelaer, getrouwd 1°. met Apolonia Selijns, 2°. met Anna Mattheus wed. van Jacques Pietersz. Doek 67 h. 56 b.
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

200 Portret van Anna Mattheus, geboren te Gent, vrouw van Abraham de Sadelaer. Doek 67 h. $55^1/_2$ b.

Geteekend links onderaan:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

201 Portret van Mr. Anthony de Sadelaer, (als knaap, met een bok), zoon van Abraham de Sadelaer en van Anna Mattheus. (Zie Weenix (Jan) N°. 304).
Doek 44 h. 33 b.

Geteekend links onderaan:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

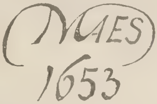
Portret van Leonard Versyl getrouwd met Anna Catharina de Sadelaer, vader van Anna Elisabeth Versijl vrouw van Daniel Deutz. Doek 115 h. 94 b. 202

Geteekend links onderaan:

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Anna Catharina de Sadelaer, vrouw van Leonard Versyl. Doek 115 h. 94 b. 203

Geteekend links onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Mander. (Karel van)

Historie, genre, portretschilder en biograaf, geboren te Molenbeek in Vlaanderen in 1548, begraven in de Oude Kerk te Amsterdam 13 September 1606. Leerling van Lucas de Heere. Werkte te Gent, Kortrijk, Rome, Haarlem en Brugge.

De boodschap van den Engel aan Maria. 204
Paneel $39^1/_2$ h. $40^1/_2$ b.

Geschonken in 1903 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Mandijn. (Jan)

Historie-childer, geboren te Haarlem ± 1500, overleden te Antwerpen ± 1560. Werkzaam in Haarlem en Antwerpen.

Verzoeking van den Heiligen Antonius. 497
Paneel 63 h. $83\frac{1}{2}$ b.

Geteekend links onderaan:

Afkomstig van de collectie Corsini te Florence.
Geschonken in 1922 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzamaling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

(Matham. Jacob Adriaensz.)

Teekenaar en graveur, geboren te Haarlem 15 October 1571, overleden aldaar 20 Januari 1631. Werd ingeschreven in het St. Lucasgild te Haarlem in het jaar 1600. Was de aangehuwde zoon van Henricus Goltzius.

206 De brouwerij „het Schip" aan de Houtmarkt te Haarlem, en de hofstede „Velser-end" bij Brederode, De stadswoning en het landhuis van den Burgemeester van Haarlem, Jan Claesz. Loo, brouwer in „het Schip". Zie Hals (Frans) N°. 126.

Paneel 71 h. 116 b.

Geteekend rechts onderaan:

Jac. Matham fecit Anno 1627.

Toegelicht door het volgende vers:

Dit's 't Huys en 't Hof van Loo; het Huys staet op het Sparen,
In 't beste van de Stad, daer okse schepen varen,
De Hofstêe wel bekend op sijnen naem van Loo
Leyt aen der duynen kant, bij 't Huys te Bredero.

Daer is sijn Brouwerij, sijn arbeyd en sijn nering,
Daer wacht hij van den Heer sijn segen en sijn tering
Hier is sijn Lust-vertreck, hier is sijn speel-prieel,
Dit is sijn last en lust, dit is sijns levensdeel.

Ist brouwen niet een angst, en een bekommerd woelen?
Dit is (voorwaer) genoeg te mercken en te voelen:
Hoe billick is het dan, dat hij wat spelens heeft
En dat hij sich te met op 't land tot rust begeeft.

Wat is 't ook van den woel van 't arme menschenleven
Indien wij nu en dan ons niet wat wils en geven,
En breken onse sorg en swaren kommer af,
Tot dat men rusten sal bij Got en in het graf.
Het oog om hoog.

Legaat Mr. A. J. Enschedé 1896.

Meer. (Jan van der)

Landschapschilder, gedoopt te Haarlem 22 October 1628, begraven aldaar 25 Augustus 1691. Leerling van Jacob Willemsz. de Wet. 1564 in het Schildersgild te Haarlem, 1678 een der overlieden daarvan.

207 Gezicht op de Stad Haarlem van de duinen genomen.

Doek 28 h. 35 b.

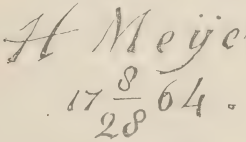
Geschonken in 1883 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Meijer. (Hendrik)

Landschapschilder en etser, geb. te Amsterdam en aldaar gedoopt in de Noorderkerk 12 Mei 1737, overleden te Londen in 1793. 1769 in het Schildersgild te Haarlem.

De groote markt te Haarlem. Paneel 30 h. 48 b. **208**

Geteekend links onderaan:



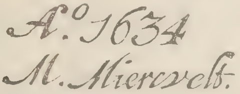
Geschonken in 1862 door Mr. A. J. Enschedé.

Mierevelt. (Michiel Jansz. van)

Portretschilder, geboren te Delft 1 Mei 1567, overleden aldaar 27 Juli 1641. Leerling van Antonie van Blockland, genaamd Montfort. 1625 in het Schildersgild te 's Gravenhage.

Portret van Maria Camerling, vrouw van Jan Appelman. Paneel 70 h. 60 b. **210**

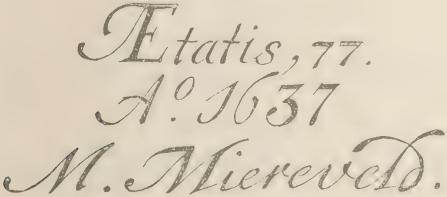
Geteekend rechts in het midden:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Mr. Gillis De Glarges, heer van Eslemmes, raad en pensionaris der Stad Haarlem, curator van 's Lands Universiteit te Leiden, geb. te 's Gravenhage in 1559, † te Haarlem 26 October- en begraven 2 November 1641. Paneel 111 h. 84 b. **211**

Geteekend links in het midden·



In zaal 15 van het Museum hangt het wapenbord met de kwartieren van Mr. Gillis De Glarges.

Paneel 101 h. 73 b.

Geschonken in 1889 door den Heer J. Th. Gerlings te 's Gravenhage.

Mol. (Wouter)

Portretschilder, geboren te Haarlem 21 Maart 1785, overleden aldaar 30 Augustus 1857 Leerling van David, te Parijs.

212 Miniatuurportret van Jan David Zocher, bouwmeester en aanlegger van parken, geb. te Haarlem 12 Februari 1791, † aldaar 8 Juli 1870.

Ovaal $9^1/_2$ h. $7^1/_2$ b. (dagmaat).

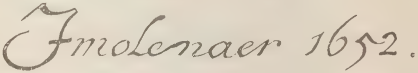
Geschilderd omstreeks 1820. Geschonken in 1891 door den Heer L. P. Zocher.

Molenaer. (Jan Miense)

Genreschilder, geboren te Haarlem omstreeks 1610, overleden aldaar 15 September 1668. Waarschijnlijk leerling van Frans Hals, evenals zijne vrouw Judith Leyster. Werkte te Haarlem, Amsterdam en Heemstede.

213 Bruiloftsfeest in Vlaanderen. Doek $74^1/_2$ h. 106 b.

Geteekend op de bank:



Geschenk van den Raad der Gemeente Haarlem en van de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum, ter herinnering aan het vijf-en-twintigjarig bestaan van het Museum op 30 Juni 1887.

Molenaer. (Klaes)

Genre- en landschapschilder, waarschijnlijk geboren te Haarlem vóór 1630, begraven aldaar 31 December 1676. 1651 in het Schildersgild te Haarlem. Waarschijnlijk broeder van Jan Miense Molenaer.

213* Landschap. Paneel $43^1/_2$ h. $56^1/_2$ b.

Geteekend op een put:

Geschonken in 1912 door den Heer A. D. de Marez Oyens, te Amsterdam.

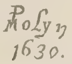
Molijn. (Pieter de)

Landschapschilder en etser, gedoopt te Londen 6 April 1595, begraven te Haarlem in St. Bavo 23 Maart 1661. Kwam te Haarlem in het Schildersgild 1616, een der overlieden 1630—1649.

Het plunderen en in brand steken van een dorp. **214**

Paneel $32^{1}/_{2}$ h. 55 b.

Geteekend rechts onderaan:



Geschonken in 1880 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Mijtens. (Copie naar Jan)

Portretschilder, geb. te 's Gravenhage omstreeks 1614, begraven aldaar 24 December 1670. Waarschijnlijk leerling van zijn oom Daniël Mijtens, den Oude. 1639 in het Schildersgilde te 's Gravenhage.

Portretten van den Raadsheer Mr. Albert van Nierop, 1663, geboren te Alkmaar, getrouwd te 's Gravenhage Februari 1633 met Cornelia van der Meer (dochter van Mr. Nicolaes en Cornelia Vooght Claesdr. En zijn oomzegger Albert Schas, broeder van Barbara Schas, geb. te 's Gravenhage 1656. **211***

Doek $113^{1}/_{2}$ h. 90 b.

Het origineel bevindt zich in het bezit van den Heer J. Th. Gerlings te 's Gravenhage.

Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

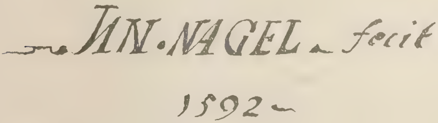
Nagel. (Jan)

Historieschilder geboren te Haarlem, begraven aldaar 29 Mei 1616. 1600 in het schildersgild te 's Gravenhage. Van dezen Schilder zijn slechts twee stukken bekend: 1° het hiervolgende, 2° het blasoen, aanwezig in de Kamer „Trou Moet Blijcken" te Haarlem, bekend als „De gouden Pelikaan".

Maria Magdalena. **215**

Van paneel op doek overgebracht. 111 h. $81^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links onderaan op het boek:



Geschonken in 1902 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Naiveu. (Matthijs)

Genre- en portretschilder, gedoopt te Leiden in de Hogelandsche Kerk 16 April 1647, overleden te Amsterdam in 1721. Leerling van GERARD DOU. 1671 lid en 1677 een der overlieden van het schildersgild te Leiden.

216 Portret van Dr. Adriaen Alberdingh, geb. te Leeuwarden, geneesheer en commissaris van het collegium medicum te Haarlem van 1692—1703. Hij trouwde daar den 23 Februari 1683 met Elisabeth Bruinsteen, weduwe van Gillis van Clarenbeeck, die een kleinzoon was van den pensionaris Mr. Gillis De Glarges.

Doek 113 h. 91 b.

Geteekend links in het midden:

Matthys
Naiveu

Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS te 's Gravenhage.

Nason. (Pieter)

Portret- en stillevenschilder, geboren te Amsterdam omstreeks 1612, overleden te 's Gravenhage 1691. 1639 in het Haagsche St. Lucasgild. Werkte in Den Haag.

217 Portret van Barbara Schas, vrouw van Mr. Willem Fabricius. (Zie Haringh (Daniel) N°s. 143 en 144).

Doek $111^1/_2$ h. 91 b.

Geteekend rechts in het midden: 1670 en daaronder: 15.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Netscher. (Caspar)

Genre- en portretschilder, geboren te Heidelberg in 1639, overleden te 's Gravenhage 15 Januari 1684. Leerling van GERARD TER BORCH te Deventer. 1662 in het Schildersgild te 's Gravenhage. Werkte te Bordeaux en te 's Gravenhage. Vader van CONSTANTINUS en THEODORUS NETSCHER.

218 Portret van Bregitta Backer, geb. te Amsterdam 10 Februari 1643, † 22 Juli 1717; zij trouwde 9 October 1674 Mr. Huybert Rooseboom, Heer van Grevelsvecht, voorzitter van den Hove van Holland, geb. 14 Februari 1634, † 4 October 1722. Haar kleinzoon Willem van Schuylenburch trouwde Josina Akersloot, dochter van Jacobus- en van Judith Guldewagen.

Doek 49 h. 40 b.

Geteekend rechts onderaan:

Geschonken in 1889 door den Heer J. TH. GERLINGS te 's Gravenhage.

Netscher. (Constantinus)

Genre- en portretschilder, gedoopt te 's Gravenhage 16 December 1668, en begraven aldaar in de Kloosterkerk den 27 Maart 1723. Leerling van zijn vader CASPAR NETSCHER. 1686 in het Schildersgild te 's Gravenhage. 1706 een der overlieden hier van. Huwde MAGDALENA VAN HAENSBERGEN, dochter van den schilder JOHANNES VAN HAENSBERGEN. Zijne werken worden dikwijls verward met die van zijn vader.

Portret van Anna Petronella van der Burch, dochter van **219**
Mr. Franc- en van Petronella Boogaart, geb. 5 Dec. 1686, † 21 October 1714, ongehuwd.
Doek $55^1/_2$ h. 46 b.

Geteekend links onderaan:

Legaat Mejuffrouw F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Netscher. (Theodorus)

Portretschilder, geboren te Bordeaux in 1661, overleden te Hulst in 1732. Leerling van zijn vader CASPAR NETSCHER. Werkte te Parijs, den Haag en Londen.

Portret van Johanna Eliana Huydecoper, vrouw van **220**
Mr. Nicolaes Witsen. Doek 49 h. 40 b.

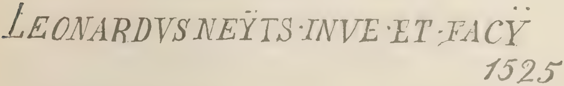
Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Neyts. (Leonardus)

Historieschilder, werkte omstreeks 1525 waarschijnlijk te Haarlem.

De vier Evangelisten. Paneel 159 h. 201 b. **222**

Geteekend in het midden onderaan:



In bruikleen gegeven in 1862 door regentea van het St. Elisabeths Gasthuis.

Nickele. (Isaac van)

Schilder van kerken, werkte te Haarlem. Begraven in St. Bavo 27 December 1703. Waarschijnlijk leerling van PIETER JANSZ. SAENREDAM. Kwam in het Schildersgild te Haarlem 7 October 1660.

223 Gezicht op het koor in de Groote Kerk te Haarlem.
Doek 113 h. $101^{1}/_{2}$ b.

Geteekend rechts onderaan:

Isaac van Nickele
1693.

Bij resolutie van Burgemeesteren van Haarlem van 11 Februari 1694 werd aan ISAAC VAN NICKELE vergund, eene verloting te houden, met deze Schilderij als prijs. Gekocht door de stad Haarlem in 1874 uit de Kunstverzameling van Dr. A. VAN DER WILLIGEN Pz.

224 Gezicht als voren. Doek 150 h. 180 b.

Legaat Mr. A. J. ENSCHEDÉ 1896.

NOORDE (Cornelis van)

Landschapschilder, teekenaar en graveur. Geboren te Haarlem 12 Maart 1731, overleden aldaar 16 October 1795. Leerling van FRANS DEKKER en TAKO HENDRIKSZ. JELGERSMA. Was 1761 in het gilde te Haarlem.

494 Rozenprieel, gezien van af het Zuider-Buitenspaarne.
Aquarel $26\frac{1}{2}$ h. $39\frac{1}{2}$ b.

Geteekend rechts onderaan: C. van Noorde. 1755.

Gekocht in 1918.

495 Rozenprieel, gezien van af de Kamperstraat.
Aquarel $26\frac{1}{2}$ h. 39 b.

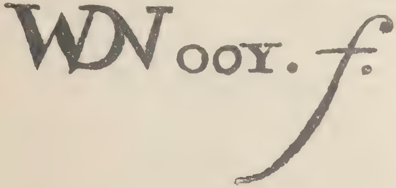
Gekocht in 1918.

Nooy. (Wouterus de)

Genre- en landschapschilder, geboren te Nijkerk op de Veluwe omstreeks 1765, getrouwd te Haarlem 30 December 1787; leefde nog in zijne geboorteplaats in het jaar 1820.

225 Gezicht in de gang van het Pand te Haarlem, naar de groote markt. Paneel 52 h. $44^{1}/_{2}$ b.

Voltooid 17 Augustus 1813. Geteekend achter op het paneel:



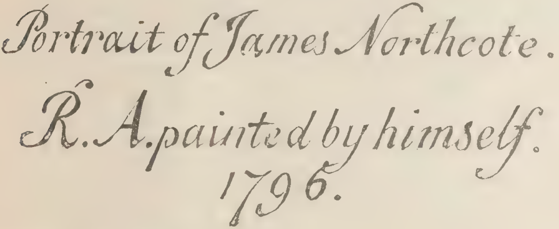
Geschonken in 1875 door Mr. W. Jager Gerlings.

Northcote. (James)

Portretschilder, geboren te Plymouth 22 Oct. 1745, overleden te Londen 13 Juli 1831.

Portret van den schilder James Northcote. ao 1796. **226**
Doek 76 h. 64 b.

Geteekend achter op het doek:



Geschonken in 1870 door Jhr. M. Salvador.

Ouwater. (Izaak)

Schilder van stadsgezichten, geboren te Amsterdam 16 Maart 1750, begraven in de Nieuwe Kerk aldaar 4 Maart 1793. Werkzaam te Utrecht, Haarlem en Amsterdam.

De groote markt te Haarlem. Doek 52 h. 61 1/2 b. **227**

Geteekend links onderaan:

Geschonken in 1863 door den Heer Jacob Christiaan de Graaf, Notaris te Utrecht.

Ovens. (Juriaen)

Historie- en portretschilder, etser, geboren 1623 te Tönningen in Holstein, overleden te Friedrichstadt 7 December 1678. Leerling van Rembrandt. Werkte te Stockholm, Amsterdam, Gottdorp en Friedrichstadt.

229 Familiegroep, vroeger genoemd Rijklof Van Goens, Gouverneur-Generaal van Neerlands Oost-Indiën (1678—, 1681) en zijn familie. Doek 155 h. 215 b.

Geteekend rechts onderaan onduidelijk: OVENS.

Geschonken in 1867 door Mejuffrouw A. C. Broen te Amsterdam.

Owen.

Engelsch portretschilder. Werkte omstreeks 1700.

230 Portret van Lord James Bethman te Londen.
Doek 91 h. 73 b.

Geschonken in 1889 door den Heer J. Th. Gerlings te Utrecht.

Patenier. (Joachim)

Landschapschilder, geb. te Dinant 1490, overl. 5 Oct. 1524 te Antwerpen. Waarschijnlijk leerling van Gerard David. In 1515 in het Schildersgild te Antwerpen.

232 De geschiedenis van Tobias. Paneel 69½ h. 115½ b.

In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Pierson. (Christoffel)

Portret-, landschap- en stillevenschilder, geboren te 's Gravenhage 19 Mei 1631, overleden te Gouda 11 Augustus 1714. Leerling van Bartholomeus Meyburg.

233 Jacht-attributen. Doek 113 h. 137 b.

Geteekend op den achterkant van het schilderij, dat verdoekt werd, waardoor de handteekening niet meer zichtbaar is.

C Pierson.

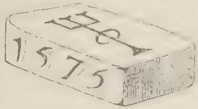
Afkomstig van het Stadhuis.

Pietersz. (Pieter)
(alias Jonge Lange Pier).

Historieschilder, geboren te Amsterdam in 1540, begraven aldaar 3 Mei 1631, zoon van Pieter Aertsen bijgenaamd Lange Pier. Werkte te Haarlem en Amsterdam.

234 De Jongelingen in den gloeienden oven.
Paneel 224½ h. 183½ b.

Geteekend rechts onderaan met het monogram van den schilder,



dat gevormd wordt door twee tegen elkaar geplaatste ꟼP (Pieter Pietersz.) onder een wolkam, duidende op de Wolweverij, het ambacht van zijne voorouders. In 1575 vervaardigd als altaarstuk voor het Bakkersgild.
Afkomstig van het broodbakkersgild.

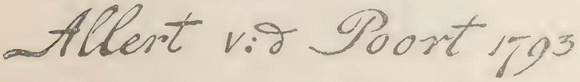
Poort. (Allert Jacob van der)

Portret- en behangselschilder, geboren te Dokkum 24 November 1771, waar hij koster was van de Ned. Herv. Kerk, overleden te Leeuwarden 13 Maart 1807. Leerling van Jacob Bonga en H. W. Beekkerk te Leeuwarden.

Portret van Hermannus Manger, geb. te Franeker 8 September 1773, overl. te Haarlem 15 November 1844, Predikant van de Ned. Herv. Gemeente te Haarlem, van 22 Mei 1803 tot aan zijn dood. **235**
Paneel 20$^1/_2$ h. 18$^1/_2$ b.

Portret van Geertruid Coulon, zijne vrouw, geb. te Leeuwarden in 1773, overl. te Haarlem 2 Jan. 1846. **236**
Paneel 20$^1/_2$ h. 18$^1/_2$ b.

De schilderijen door Poort (Allert Jacob van der) Nos 235 en 236 zijn geteekend rechts bovenaan:



Pot. (Hendrick Gerritsz.)

Historie-, genre- en portretschilder, waarschijnlijk geboren te Haarlem omstreeks 1585, begraven in de O. Z. Kapel te Amsterdam kort voor 16 October 1657. Leerling van Karel van Mander. Hij is afgebeeld op het schutterstuk van Frans Hals N°. 126. Werkte in Haarlem, Londen en Amsterdam.

De verheerlijking van Prins Willem I. **238**
Doek 136 h. 342$^1/_2$ b.

Door de stad gekocht van den schilder in 1620 voor *f* 450.— Men heeft van stadswege in hetzelfde jaar voor dit stuk eene lijst doen maken, welke gekost heeft *f* 175.—. Zij is vervaardigd door den beeldsnijder en zilverdrijver *Dominicus Janss. Bagijn*, begraven in de St. Jans-Kerk 31 Mei 1636.
Afkomstig van het Prinsenhof.

Officieren van de schutterij der Cluveniers, (afgegaan 1630) den doelen verlatende. Doek 214 h. 276 b. **239**

Zijnde de afbeeldingen van 1. Pieter Olycan, *Kolonel.* 2. Dirk Schatter, 3. Pieter Oudewaag, 4. Jonas De Jongh (Zie Hals (Frans) N⁰. 129), *Kapiteins.* 5. Jan Beeldt, 6. Florens van den Hoef (Zie Hals (Frans) N⁰. 127), 7. Willem Buys, *Luitenants.* 8. Salomon Colterman, 9. Nicolaas Olycan (Zie Hals (Frans) N⁰. 126), 10. Jacob Buttinga, *Vendrigs.* 11. Bediende. Afkomstig van den Stads Doelen.

240 Flora's Mallewagen. Zinspeling op den dwazen tulpenhandel van 1637. Paneel 61 h. 83 b.

Een dergelijke voorstelling is gegraveerd door CRISPIJN DE PASSE, met het opschrift: "De Mallewagen alias het valete der bloemisten." De prent wordt vermeld bij FRED. MULLER Historieplaten N°. 1758. Er is echter eenig onderscheid tusschen deze en het schilderij. Legaat Mr. A. J. ENSCHEDÉ 1896.

241 Vroolijk gezelschap. Paneel $31^1/_2$ h. $33^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan:

HPoT.

Geschonken in 1895 door den Heer G. DE CLERCQ.

242 Portret van Bernardus Paludanus, Stads Doctor te Enkhuizen, geb. 28 October 1550, † 3 April 1633.
Paneel $26^1/_2$ h. 19 b.

Onderaan staat het volgende versje:

Siet Paludanus hier seer aerdig naer het leven,
Het leven schort er maer, dat can de const niet geven,
Een oud aensienlijck Heer, een vroom godsalig man,
Een Meester inde const, die 't quaet genesen kan.
Den vorsten lief en waerd: die selfs van 's Keysers wegen
Het hooch Notaris-ampt ter eeren heeft vercregen.
Wat Hoven, en wat steen, wat landen, en wat liên
En heeft hij niet besocht, doorreist en doorgesien.
Hij heeft een groote treck tot alle vreemde saecken,
Dat koont ghij bij hem sien, dat kan u daer vermaecken.
Een Vorsten schat en lust, soo is sijn naem vermaerd,
En sijn gedachtenis bij groot en kleyn bewaerd.
S. AMPZING.

Verkooping kabinet HUURKAMP VAN DER VINNE. Haarlem 19 October 1863.
Legaat D. FRANKEN Dz. 1898.

469 De vrouwen bij het graf na de verrijzenis.
Paneel $49^1/_2$ h. 45 b.

Geteekend in het midden: H. P.

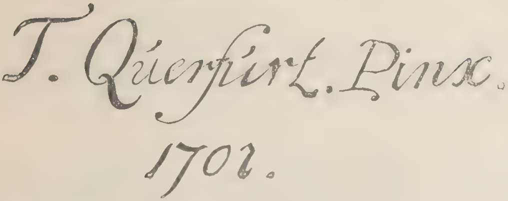
Geschonken in 1920 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

Querfurt. (Tobias)

Portretschilder. Was van 1680 tot 1704 hofschilder van de Hertogen van Brunswijk en overleed te Hamburg kort nà 29 April 1730.

244 Portret van Daniel Deutz. (Zie Hollandsche school 2ᵉ helft 17ᵉ eeuw Nos 405, 406).
Doek, ovaal 74 h. 65 b.

Geteekend rechts in het midden:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

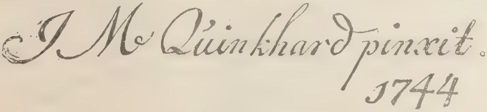
Quinkhard. (Jan Maurits)

Portretschilder, geboren te Rees 28 Jan. 1688, overleden te Amsterdam 11 Nov. 1772. Leerling van Arnold Boonen, Christopfel Lubienitsky en Nicolaas Verkolje. Werkte te Amsterdam en Utrecht.

Portret van Mr. Johan van Haeften, Raad en Schepen **245**
te Utrecht, geb. te Batavia 28 Februari 1714, † te Utrecht 9 Sept. 1748, getrouwd 3 Juni 1736 met Adriana Aletta Storm van 's Gravesande.

Doek 69 h. 62 b.

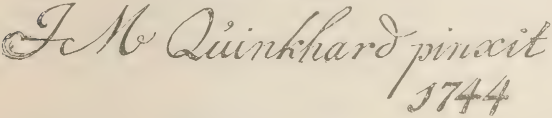
Geteekend links onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Adriana Aletta Storm van 's Gravesande geb. **246**
3 October 1715, † Amsterdam Nov. 1797, vrouw van Mr. Johan van Haeften. Doek 69 h. 61½ b.

Geteekend rechts onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Ravesteyn. (Jan Anthonisz. van)

Portretschilder, geboren omstreeks 1572, begraven te 's Gravenhage 21 Juni 1657. Waarschijnlijk leerling van Michiel Jansz. van Mierevelt. 1598 in het Schildersgild te 's Gravenhage.

247 Portret van Philips Doublet (zoon van Philips- en Maria van der Goes), Heer van St. Annaland, in 1619 Ontvanger der epargnes van Holland, vervolgens Secretaris van 's-Gravenhage en later Ontvanger-Generaal der Unie. Paneel $69^{1}/_{2}$ h. $57^{1}/_{2}$ b.

Legaat Mejuffrouw F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

248 Portret van zijn vrouw Geertruid Huygens, (dochter van Christiaan- en van Susanna Hoefnagel), geboren te 's-Gravenhage 10 Juli 1599, overl. aldaar 4 Juni 1680. (Zie Ravesteyn (Jan Anthonisz. van) N°. 249). Paneel $69^{1}/_{2}$ h. $58^{1}/_{2}$ b.

Legaat Mejuffrouw F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

249 Portret van Geertruid Huygens, vrouw van Philips Doublet, op meergevorderden leeftijd. (Zie Ravesteyn (Jan Anthonisz. van) N°. 248). Paneel 70 h. 58 b.

Legaat Mejuffrouw F. A. C. VAN DER BURCH 1888.

Roestraten. (Pieter)

Portret- en stillevenschilder, geboren te Haarlem in 1627, overleden te Londen in 1698. Leerling en schoonzoon van FRANS HALS.

253 Liefdesverklaring. Doek $73^{1}/_{2}$ h. 63 b.

Geteekend rechts onderaan:

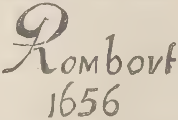
Geschonken in 1904 door den heer J. KROL Kz. en de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Rombout. (Salomon)

Landschapschilder. Werkte te Haarlem 1652—1663. Wordt vermeld als overleden, in of voor 1702.

254 Weversbinnenhuis. Paneel 32 h. $38^{1}/_{2}$ b.

Geteekend rechts onderaan:



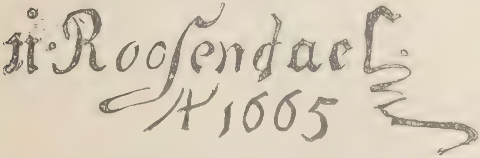
Afkomstig uit het kabinet Jhr. L. J. QUARLES VAN UFFORD, verkocht 1874.
Geschonken in 1883 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Roosendael. (Nicolaas)

Historieschilder, geboren te Enkhuizen in 1636, overleden te Amsterdam in 1686.

De barmhartige Samaritaan. Doek $162^{1}/_{2}$ h. 144 b. **255**

Geteekend rechts onderaan:



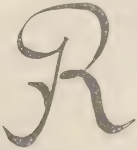
In de Notulen van het Collegium Medico-Pharmaceuticum staat op 5 October 1712 aangeteekend: Nicolaes Six vereert het Collegium met een fray stuck schilderij van de barmhartige Samaritaan, 't welk voor den schoorsteen geplaatst wordt.
In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Ruisdael. (Jacob Isaacksz. van)

Landschap- en zeeschilder, etser, geboren te Haarlem in 1628 of 1629, begraven aldaar 14 Maart 1682. Waarschijnlijk leerling van zijn oom Salomon van Ruysdael. Werkte te Haarlem en Amsterdam.

Gezicht in de Hollandsche duinen. Paneel $52^{1}/_{2}$ h. 67 b. **256**

Geteekend rechts onderaan:



Geschonken in 1889 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Duinlandschap. Paneel $33^{1}/_{2}$ h. 38 b. **257**

Geteekend links onderaan:

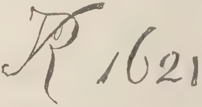
Geschonken in 1900 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Rijck. (Pieter Corneliszs. van)

Schilder van keukeninterieurs, geboren te Delft 1568. Leerling van JACOB WILLEMSZ. DELFF. Werkte in Italië en te Haarlem.

252 Keuken met dood wild en visch. Doek 106 h. $138^1/_2$ b.

Geteekend in het midden op de tafel:



Ontvangen in 1864.

Rijckhals. (François)

Genre en Stillevenschilder. geboren te Middelburg, begraven aldaar 29 Juli 1647. Zijn werken zijn met een monogram geteekend dat men vroeger voor dat van FRANS HALS de Jonge, geboren 1618, hield. De jaartallen op de schilderijen van FRANÇOIS RIJCKHALS loopen van 1628—1645.

138 Binnenhuis. Paneel 38 h. 54 b.

Geteekend rechts onderaan:

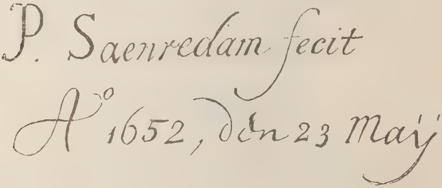
Geschonken in 1894 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Saenredam. (Pieter Jansz.)

Schilder van kerken en etser, geboren te Assendelft 9 Juni 1597, begraven te Haarlem in St. Bavo 31 Mei 1665. Leerling van zijn vader JAN PIETERSZ. SAENREDAM en FRANS PIETERSZ. GREBBER. 1623 in het Schildersgild te Haarlem, 1635 een der overlieden daarvan.

258 Gezicht in de St. Anna- of Nieuwe Kerk te Haarlem. Paneel $65^1/_2$ h. 93 b.

Geteekend rechts onderaan op een pilaar:



Geschonken in 1879 door Mr. A. J. ENSCHEDÉ.

Saftleven. (Cornelis)

Genre- en landschapschilder, etser, geboren te Rotterdam 1606, aldaar begraven 4 Juli 1681. Leerling van HERMAN SAFTLEVEN. 1667 een der overlieden van het Schildersgild te Rotterdam.

Oldenbarnevelt en zijne rechters, die onder de gedaante van dieren worden voorgesteld, en wel: 259

1. de Baviaan	Hendrik van Essen.
2. de Os	Nicolaas de Voogt
3. de Ezel	Nicolaas Kromhout.
4. het Narrepaard	Adrianus Junius.
5. de Rhinoceros	Pieter Couwenburg van Beloys.
6. de Tijger	Hendrik Roza.
7. de Beer	Adriaan van Swieten.
8. de Hond	Hugo Muys van Holy.
9. het Schaap	Arent Meyndertsz. Fabricius. [1]
10. de Big	Gerrit Beukelsz. van Santen.
11. Reinaart de Vos	Jacob van Broekhoven.
12. de Paauw	Reynier Pauw.
13. de Draak	Pieter Jansz. Schaegen.
14. het Hert	Aelbrecht Bruyninck.
15. de Olifant	Adriaan Mandemaker.
16. de Leeuw	Jacob Schotte.
17. het Bokje	Adriaan Ploos.
18. de Haas	Anselmus Salmius.
19. de Kameel	Johan van Sande.
20. de Struisvogel	Rink Aitsma.
21. de Dood op een Krokodil	Volkert Sloot.
22. de Uil	Johan van Hemert.
23. het Eekhoorntje	Gosen Schaffer.
24. de Griffioen	Skato Gockinga.
25. de Ram	Pieter van Leeuwen, Fiscaal van Utrecht.
26. de Kat	Laurens De Sille, Fiscaal van Arnhem.
27. de Ooievaar	Karel Nijs, Provoostgeweldige.

Paneel 49 h. 74½ b.

Legaat Jhr. FABRICIUS VAN LEYENBURG 1883.

Santvoort. (Pieter van)

Landschapschilder, geb. te Amsterdam omstreeks 1604. Begraven aldaar 19 Nov. 1635. Waarschijnlijk leerling van zijn vader DIRK PIETERSZ. BONTEPAERT.

Winterlandschap. Paneel 30 h. 41½ b. 260

Geteekend links onderaan:

P.v. Santvoort. fe

Kabinet Dr. A. VAN DER WILLIGEN Pz. te Haarlem. Verkocht 1874.

Legaat D. FRANKEN Dz. 1898.

---

[1]) Zie Hollandsche school 1622 N°. 391, Hollandsche school 2e helft 17e eeuw N°. 392 en Zijderveld (Willem) N°. 321.

Sassoferrato,
eigenlijk genaamd: GIAMBATTISTA SALVI.

Historieschilder, geb. te Sassoferrato 11 Juli 1605, overleden te Rome 8 Augustus 1685. Leerling van zijn vader TARQUINIO SALVI.

261 Madonna. Doek 48 h. 39 b.

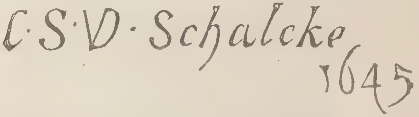
Legaat Mejuffrouw MARIA CATHARINA BUYSKES, te 's Gravenhage 1903.

Schalcke. (Cornelis Symonsz. van der)

Landschapschilder, gedoopt te Haarlem 15 Februari 1611, begraven te Haarlem 5 Maart 1671. Koster van de St. Bavo of groote kerk. Hij is afgebeeld als sergeant onder N°. 17 op het schuttersstuk van FRANS HALS. (N°. 127 van dezen Catalogus.)

262 Een landschap met een drift schapen.
Doek $138^{1}/_{2}$ h. $103^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links onderaan:



In bruikleen gegeven in 1862 door regenten van het St. Elisabeths Gasthuis.

Schooten. (Floris van)

Stillevenschilder, werkte reeds in 1605 te Haarlem. Hij komt in 1639 en 1640 voor onder de dekens en vinders van het St. Lucasgild aldaar..

488 Stilleven. Paneel 52 h. 89 b.

Gemerkt op het mes:

Geschonken in 1917 door de Vereeniging tot uitbreiding van de verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Scorel. (Johan van)

Historie- en portretschilder, geboren te Schoorl 1 Augustus 1495, overleden te Utrecht 6 December 1562. Leerling van JACOB CORNELISZ. VAN OOSTZANEN en van JAN VAN MABUSE. Bereisde Duitschland en Oostenrijk, bezocht Palestina en was korten tijd bewaarder van het Belvédère te Rome. 1522 in Haarlem terug. 1528 kanunik van St. Maria te Utrecht.

263 De Ridderlijke Broederschap van den Heiligen Lande te Haarlem: voorstellende de Jerusalem-vaarders, die eene bedevaart hebben gedaan naar het H. Land en het graf des Heeren hebben bezocht. Allen met eene groote Jerusalemsveer in de hand. Paneel $114^{1}/_{2}$ h. $274^{1}/_{2}$ b.

Hierop zijn afgebeeld Peter van Lewerde, Jan Aelbertsz. van der Aa, Joost Cornelisz., Joost van Brederoede, Dirc Hubertsz. Backer, Frans Hoochstraet, Dieric Simonsz., Heer Bartout, Jacob Simonsz. Loo, Johan van Scorel, Willem Harmansz. Ramp, Jan Pietersz. Vischer en de bediende Thijs Tomasz.

De bediende houdt in de hand eene afbeelding der kerk van het heilige graf te Jerusalem; boven elk portret staat het wapen van hem die hier afgebeeld is, onderaan volgt eerst eene lijst der broeders, die overleden zijn, voorts onder elke beeldtenis een achtregelig vers, 't geen voor van Scorel aldus luidt:

Jo hanvan scorel bin ic een scildere
canonic tutrecht tot sinte Marien
so scenete ic mijn broeders wt joste mildere
was ter plactse dair ons bedildere
jesus christus starf om ons verblien
men screef vijfthien hõdert tot dijer tien
en twintich na die geboert ons heren
bid dat ic in duechden mach procederen.

Hi starf a° 1562 den 6 December.

Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan.

Adam en Eva. Paneel 156 h. 121 b. **264**

Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan.

De doop van Christus in de Jordaan. **265**
Paneel 121 h. $156^1/_2$ b.

Afkomstig uit de Commanderij van St. Jan.

Soutman. (Pieter Claesz.)

Portretschilder en graveur, geb. te Haarlem omtrent 1580, overl. aldaar 16 Augustus 1657. Waarschijnlijk leerling van P. P. Rubens. Werkte te Antwerpen en Haarlem. 1633 een der overlieden van het Schildersgild in Haarlem.

Vergadering van officieren van den Cluveniers doelen. **267**
Doek 203 h. $344/^1_2$ b.

Zijnde de afbeeldingen van 1. Cornelis Backer (Zie Hals (Frans) N°. 126), *Kolonel.* 2. Thomas Swan, 3. Mr. Jacob Druyvesteyn, 4. Johan van Clarenbeek (Zie Hals (Frans) N°. 128), *Kapiteins.* 5. Mr. IJsbrand Olycan, 6. Quiryn van Napels. 7. Andries Stilte, *Luitenants.* 8. Hendrik Koppens van der Kelst, 9. Egbert Warmont, *Vendrigs.* 10. Nicolaas Everswyn, 11. Jacob Block, 12. Sivert Sem Warmont, *Sergeanten.* 13. Govert Joosten, *Tamboer.* Geschilderd in 1642.

Afkomstig van den Stads Doelen.

Vergadering van officieren der schutterij. **268**
Doek $181^1/_2$ h. $394^1/_2$ b.

Geschilderd in 1644. Afkomstig van den Stads Doelen.

Steen. (Jan Havicksz.)

Historie-, genre- en portretschilder, geboren te Leiden, waarschijnlijk in 1626, begraven aldaar 3 Februari 1679. Leerling van NICOLAAS KNUPFER en van zijn schoonvader JAN VAN GOYEN. Werkzaam te Leiden, den Haag en in Haarlem van 1661 tot 1669.

269 Boerenkermis. Doek $109^{1}/_{2}$ h. $158^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links onderaan:

Legaat EDUARD WILLEM VAN BROEKHUYSE, 1896.

Storck. (Abraham)

Zeeschilder en etser, geboren te Amsterdam omstreeks 1630, overleden aldaar omstreeks 1710. Gedateerde werken van hem komen voor van 1650—1697.

489 Zeegezicht. Doek $59^{1}/_{2}$ h. 73 b.

Geteekend links onderaan:

A. Storck Fecit.

• In bruikleen gegeven in 1916 door den Heer C. J. J. BLUSSÉ te Drimmelen.

Suycker. (Reyer Claesz.)

Landschapschilder, was 1642 in het gilde te Haarlem.

496 Gezicht op Haarlem. Paneel $20^{1}/_{2}$ h. $35^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links onderaan:

P.C

Geschonken in 1922 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

Sweerts. (Michiel)

Genreschilder en etser, geb. in 1624. Werkte te Rome van 1647—1652, later in Holland.

270 Schilderkamer. Om eene langwerpig-ronde tafel zitten een twintigtal jongelieden naar het levend model te teekenen. Doek $76^{1}/_{2}$ h. $109^{1}/_{2}$ b.

Tegen de achterzijde der lijst is een briefje geplakt, dat het volgende inhoudt:
Op dit stuck zijn afgebeeld de navolgende conterfeitsels:
1. Ph. Wouerman, 2. Frans Hals, 3. D. Hals, 4. F. Hals Fz., 5. H. Hals Fz., 6. J. Hals Fz., 7. R. Hals Fz., 8. K. Hals Fz., 9. D. van Deelen, 10. P. Melijn, 11. G. Berkheyden en 12. Hiob Berkheyden.
Doch er is gegronde reden om te betwijfelen of deze opheldering juist is.
Afkomstig uit het kabinet van Jhr. L. J. Quarles van Ufford, verkocht 1874. In 1876 geschonken door de Vereeniging tot uitbreiding van de kunstverzameling op het Frans Halsmuseum.

Temminck. (Leonardus)

Portretschilder, geb. te 's Gravenhage 3 Sept. 1746, overl. te Amsterdam 4 April 1813.

Miniatuurportret in waterverf van een man met hoogen kraag en zwarte jas. **490**
Papier $5^{1}/_{2}$ h. $4^{1}/_{2}$ b. (dagmaat).

Geteekend rechts onderaan:

Legaat Mej. F. A. C. van der Burch 1888.

Miniatuurportret in waterverf van Mevrouw F. van der Burch van Spieringshoek, geb. Cunaeus, geb. 1 Juli 1783. **491**
Ivoor 5 h. 4 b. (dagmaat).

Geteekend rechts onderaan:

Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

Troost. (Cornelis)

Historie-, genre- en portretschilder, graveur, geb. te Amsterdam 8 October 1697, overl. aldaar 7 Maart 1750. Leerling van Arnold Boonen. Genaamd de Hollandsche Hogarth.

Mansportret. Doek 76 h. 64 b. **272**

Geteekend achter op het doek: Æ. 70. 1720.

Geschonken in 1870 door Jhr. M. Salvador.

Ulft. (Toegeschreven aan Jacob van der)

Landschapschilder en etser, gedoopt te Gorinchem 21 December 1627; overleden in Noordwijk November 1689. Burgemeester van Gorinchem. Bezocht waarschijnlijk Italië.

Het forum van Nerva te Rome. Doek 123 h. $86^{1}/_{2}$ b. **273**

Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Velde. (Esaias van de)

Landschapschilder en etser, geb. te Amsterdam omstreeks 1590, begraven te 's Gravenhage 18 November 1630. Werkzaam te Haarlem en sedert 1618 te 's Gravenhage.

274 Boomrijk landschap. Paneel $29^{1}/_{2}$ h. 23 b.

Geschonken in 1884 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Velde. (Jan Jansz. van de)

Stillevenschilder, geboren te Haarlem 1620, gestorven te Amsterdam na 1660.

274* Stilleven. Paneel 38 h. $32^{1}/_{2}$ b.

Geteekend in het midden onderaan:

Geschonken in 1913 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Verbeeck. (Pieter Cornelisz.)

Genreschilder en etser, geboren te Haarlem in 1600, overleden na 1658. 1635 in het Gild te Alkmaar. Kwam in het Schildersgild te Haarlem in 1645. Werkzaam te Alkmaar, Haarlem en waarschijnlijk in Bohemen.

275 Rustplaats voor eene herberg. Paneel 22 h. 26 b.

Geschonken in 1884 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

276 Pleisterplaats. Paneel 37 h. 30 b.

Geteekend rechts onderaan op een steen:

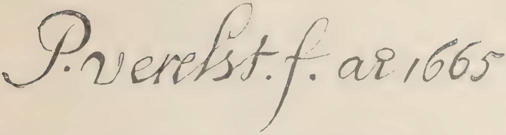
Geschonken in 1885 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Verelst. (Pieter Hermansz.)

Genre-, portret- en stillevenschilder, geboren te Dordrecht omstreeks 1618, overleden te Hulst voor 1686. 1635 lid van het Dordsche Schildersgild. Vertrok omstreeks 1643 naar 's Gravenhage en was in 1660 daar voorzitter der kunstakademie. In 1665 woonde hij nog in Den Haag. Vertrok later naar Amsterdam en Hulst.

277 Hollandsche familie. Op D. 172 h. 207 b.

Geteekend rechts onderaan:



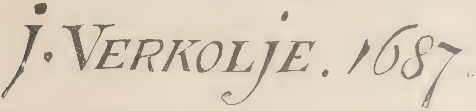
Geschonken in 1867 door Mejuffrouw A. C. Broen, te Amsterdam.

(Verkolje. Johannes)

Genre- en portretschilder, graveur, geboren te Amsterdam 9 Februari 1650, begraven te Delft 8 Mei 1693. Leerling van Jan Lievens de Jonge. In 1673 lid van het Schildersgild te Delft, van 1678 en 1688 een der overlieden daarvan.

Portret van Cornelis Doublet. Doek 66 h. $54^1/_2$ b. 278

Geteekend links onderaan:



Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

Portret van Adriaen Doublet. Doek $65^1/_2$ h. $54^1/_2$ b. 279

Geteekend links onderaan:

Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

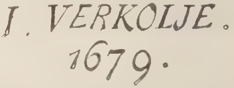
Portret van Mr. Franc van der Burch, zoon van Mr. Reijer Reijersz. van der Burch en van Geertruid Cornelisdr. Graswinckel, Baljuw en Dijkgraaf van Delfland, geb. 18 November 1658, overleden 13 Januari 1715, getrouwd 1° met Petronella Boogaart; 2° den 19 Oct. 1694 met Catharina Philippina Doublet, geb. 5 Juli 1668. Doek 55 h. 47 b. 280

Legaat Mejuffrouw F. A. C. van der Burch 1888.

Portret van Petronella Boogaart, dochter van Mr. Adriaan Boogaart van Beloys en van Anna Briell gez. Welhouck, 281

geb. 11 Augustus 1661, overl. 23 Februari 1689, vrouw van Franc van der Burch. Doek $55^{1}/_{2}$ h. 47 b.

Geteekend rechts onderaan:



Legaat Mejuffrouw F A. C. van der Burch 1888.

283 Portret van Prins Willem III, in wapenrusting. (Zie Hollandsche school 2e 17e eeuw N°. 327.)
Doek $52^{1}/_{2}$ h. 44 b.

284 Portret van zijne gemalin Maria. Doek $52^{1}/_{2}$ h. 44 b.

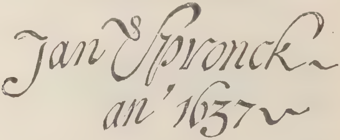
De schilderijen van Verkolje (Johannes) Nos 283 en 284 zijn geschonken in 1871 door Jhr. Mr. A. V. Teding van Berkhout.

Verspronck. (Johannes Cornelisz.)

Portretschilder, geboren te Haarlem in 1597, begraven aldaar 30 Juni 1662. Leerling van zijn vader Cornelis Engelszen en van Frans Hals.

286 Portret van den Heer Colenbergh. (Zie Borch (Gerard ter) N°. 31.) Doek 84 h. $66^{1}/_{2}$ b.

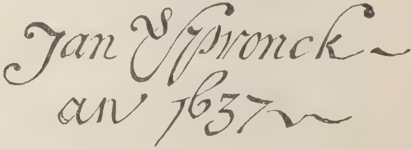
Geteekend rechts in het midden:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

287 Portret van Mevrouw Colenbergh geb. van Braeckel. (Zie Borch (Gerard ter) N°. 31.)
Doek 84 h. $66^{1}/_{2}$ b.

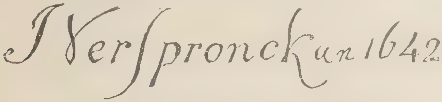
Geteekend links onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Regentessen van het Heilige Geesthuis. 288
Doek $173^{1}/_{2}$ h. $240^{1}/_{2}$ b.

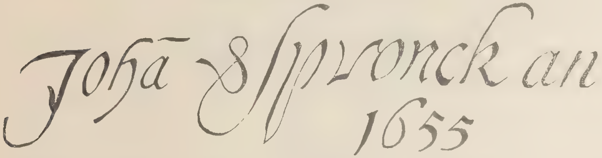
Geteekend rechts op de leuning van een stoel:



Zijnde de afbeeldingen van Rifje van Loo, Aafje van Teffelen, Margareta Deymans en Clara Dirksdr.
Afkomstig van het Nederduitsch Hervormde Weeshuis. Ontvangen in 1862.

Portret van Dr. Jacobus Akersloot, te Haarlem, geb. aldaar 289
10 Augustus 1615, † in die stad 15 November 1691.
Doek 82 h. 65 b.

Geteekend rechts boven den hoed:



Geschonken in 1889 door den Heer J. Th. Gerlings te 's Gravenhage.

Portret van Eva Vos, tweede vrouw van Dr. Jacobus 290
Akersloot, geb. 17 Januari 1618, † 27 October 1682.
Doek $81^{1}/_{2}$ h. $64^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links boven de hand:

Geschonken in 1889 door den Heer J. Th. Gerlings te 's Gravenhage.

Verwilt. (François)

Historie-, genre- en portretschilder, geb. te Rotterdam omstreeks 1620, overleden aldaar in Augustus 1691. Leerling van Cornelis Poelenburch. Werkzaam te Rotterdam en Middelburg.

291 Portretten van Christina Akersloot, † 23 Augustus 1636; Elisabeth Akersloot, later getrouwd met Cornelis van Kittensteyn, notaris en schilder te Haarlem, en Cornelis Akersloot † 4 September 1636, zusters en broeder van Dr. Jacobus Akersloot. Doek 99 h. $85^{1}/_{2}$ b.

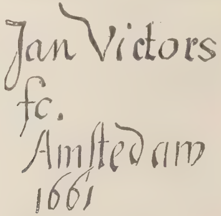
Geschonken in 1889 door den Heer J. Th. Gerlings te 's Gravenhage.

Victors. (Johannes)

Historie-, genre- en portretschilder, geboren te Amsterdam in 1620. Stierf op zee of in Indië kort ná 1675. Leerling van Rembrandt. Werkzaam in Amsterdam omstreeks 1640.

292 Portret van Jan Appelman, Burgemeester van Amsterdam. Doek $103^{1}/_{2}$ h. 83 b.

Geteekend rechts op het papier:



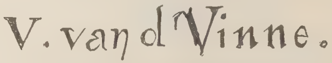
Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Vinne. (Vincent Jansz. van der)

Landschap- en bloemenschilder, etser, geb. te Haarlem 31 Januari 1736, overleden aldaar 15 Januari 1811. Hij teekende voor bloemenkweekers en maakte patronen voor tapijten, die hijzelf uitvoerde.

298 Bergachtig landschap met snelstroomend water. Paneel 61 h. 42 b.

Geteekend links onderaan:



Geschonken in 1883 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

299 De Kruismolen aan den Zijlweg, verbrand in den nacht van 31 October 1795. Paneel 14 h. 17 b.

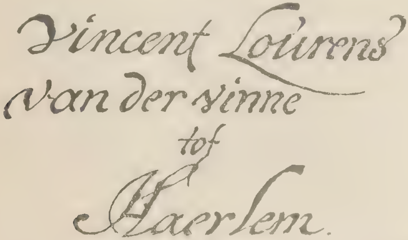
Geschonken in 1913 door den Heer J. M. van der Vinne van Lee.

Vinne. (Vincent Lourens van der)

Portret- en stillevenschilder, geb. te Haarlem 11 October 1629, overl. aldaar 26 Augustus 1702. Leerling van Frans Hals. Kwam 1649 in het Schildersgild te Haarlem. Reisde door Duitschland, Zwitserland en Frankrijk.

Stilleven. Doek $107^{1}/_{2}$ h. 92 b. **295**

Geteekend rechts op de tafel:



Van der Vinne heeft zijn eigen portret geschilderd, op een van de tafel afhangend papier. Geschonken in 1910 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Portret van den schilder door hemzelven vervaardigd. **294**
(Zie Leyster (Judith) N°. 195*.) Paneel 43 h. 31 b.

Geschonken in 1892 door Mevrouw de Weduwe V. van der Vinne van Lee geboren van Someren.

Vinne. (Vincent Lourensz. van der)

Landschap- en bloemenschilder, teekenaar, geb. te Haarlem 1 Juni 1686, overleden aldaar 16 Mei 1742. Schilderde uithangteekens en maakte ontwerpen voor tapijten en plafonds. Kwam 1716 in het Schildersgild te Haarlem. Kleinzoon van Vincent Lourens van der Vinne.

Het Raadhuis te Haarlem. Doek 65 h. 80 b. **297**

Geteekend links onderaan:

Afkomstig uit het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Vroom. (Cornelis Hendriksz.)

Landschapschilder, geboren te Haarlem omstreeks 1600, begraven aldaar 16 September 1661. Zoon en waarschijnlijk ook leerling van den zeeschilder H. C. Vroom. Werkte in 1628 voor het Engelsche hof, was in 1635 in het Schildergild te Haarlem.

Landschap in het Oosten, met Romeinschen bouwval. **499**
Paneel $29^{1}/_{2}$ h. 60 b.

Geschonken in 1923 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

Vroom. (Hendrick Cornelisz.)

Zeeschilder en pottenbakker, geboren te Haarlem in 1566, begraven aldaar in de St. Bavo 4 Februari 1640. Werkte voor pottebakkerijen en leverde ontwerpen voor tapijten. Schilderde van 1596 af, na zijn terugkomst in Haarlem, zeeën en schepen. Was 1616 lid van het Schildersgild te Antwerpen. Bezocht Frankrijk, Engeland, Italië, Spanje en Duitschland.

300 Aankomst van Frederik V van den Paltz met zijn gemalin Elisabeth, dochter van Jacobus I, Koning van Engeland, te Vlissingen in Mei 1613. Doek 203 h. 409 b.

Geteekend in het midden onderaan op de vlag van een schip

VROOM 1623.

In 1623 door de stad Haarlem aan den schilder besteld.

Afkomstig van het Stadhuis.

301 Zeilend schip. Paneel 51 h. $69^{1}/_{2}$ b.

Geteekend:

VROOM

Afkomstig van het Stadhuis.

302 Gezicht op de Stad Haarlem, uit het Noorder Spaarne. Doek 61 h. $122^{1}/_{2}$ b.

Toebehoorende aan de Haarlemsche Brood- en Meelfabriek te Haarlem en afkomstig uit een nu afgebroken en bij de fabriek getrokken huis op de Bakenessergracht bij de Vrouwesteeg, dat vroeger voor haar kantoor diende.

303 Gezicht van uit het Y op Sparendam, met Haarlem in het verschiet. Doek $67^{1}/_{2}$ h. 139 b.

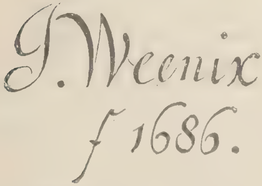
Geschonken in 1885 door Mr. A. J. Enschedé.

Weenix. (Jan)

Portret-, landschap- en stillevenschilder, geb. te Amsterdam in 1640 of 1644, overl. aldaar 20 September 1719. Leerling van zijn vader Jan Baptista Weenix, waarschijnlijk ook van zijn oom Melchior d'Hondecoeter. Werkzaam te Amsterdam, Utrecht en Dusseldorf.

304 Portret van Mr. Anthony de Sadelaer, zoon van Abraham de Sadelaer en van Anna Mattheus, getrouwd met Margaretha Versyl. (Zie Maes (Nicolaas) N°. 201.) Doek $108^{1}/_{2}$ h. $92^{1}/_{2}$ b.

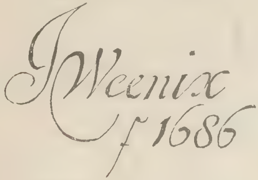
Geteekend links bovenaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Portret van Margaretha Versyl, vrouw van Mr. Anthony 305
de Sadelaer. Doek $108^1/_2$ h. $92^1/_2$ b.

Geteekend rechts bovenaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Wet, (de Vader). (Jacob Willemsz. de)

Historieschilder, geboren te Haarlem omstreeks 1610. Begraven te Amsterdam 16 Nov. 1697 in de Westerkerk. Leerling van Rembrandt 1630—1632. In 1637 lid van het Schildersgild te Alkmaar.

Christus een zieke genezende bij het bad Bethesda te 306
Jerusalem. (Johannes V). Doek 95 h. 126 b.

Geschonken in 1889 door Dr. A. Bredius te 's Gravenhage.

De werken van barmhartigheid. Paneel 56 h. $79^1/_2$ b. 307

Geschonken in 1884 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Wieringen. (Cornelis Claesz. van)

Landschap- en zeeschilder, geb. te Haarlem omstreeks 1580, overl. aldaar 29 Dec. 1633. Was eerst zeeman en legde zich later toe op het schilderen van schepen.

Aankomst van Fredrik V van den Paltz met zijne gemalin 308
Elisabeth, dochter van Jacobus I, Koning van Engeland,
te Vlissingen in Mei 1613. Doek 110 h. 215 b.

Geteekend links onderaan:

Afkomstig uit het Oude Mannenhuis en door Regenten van dat gesticht van *van Wieringen* aangekocht voor *f* 160.—. Ontvangen in 1862.

309 De inneming van Damiate. Doek 101 h. 230 b.

Geschilderd als schoorsteenstuk voor de raadzaal van den Cloveniersdoelen te Haarlem.

Willaerts. (Adam)

Landschap- en zeeschilder, geboren te Antwerpen in 1577, overleden te Utrecht 4 April 1664. 1620, 1624 en 1636 Deken van het Schildersgild te Utrecht.

310 Gevecht tusschen Spaansche en Staatsche galeien.

Doek 80½ h. 194½ b.

Afkomstig uit het huis *Halfweg* tusschen Haarlem en Leiden. Ontvangen in 1862.

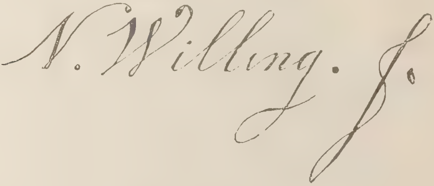
Willing. (Nicolaes)

Historieschilder, geb. te 's Gravenhage omstreeks 1640, overl. in Berlijn 20 Maart 1678. Ingeschreven in „Pictura" te 's Gravenhage 1661. Zwager van Anthonie de Haen.

311 Pan door de nymphen gekluisterd.

Doek 81 h. 120½ b.

Geteekend links onderaan:



Geschonken in 1864 door den Heer C. D. Hoft.

Wils. (Jan)

Landschapschilder, geboren te Haarlem omstreeks 1610, overleden aldaar voor 1680. 1628 in het gild te Haarlem. Leermeester en schoonvader van Claes Berchem. Werkzaam in Haarlem en Frankrijk.

475 Landschap. Paneel 39½ h. 55 b.

Geteekend links onderaan:

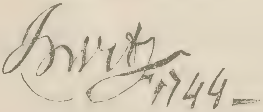
Geschonken in 1921 door de Vereeniging tot Uitbreiding van de Verzameling van Kunst en Oudheden in het Frans Halsmuseum.

Wit. (Jacob de)

Decoratieschilder en etser, geboren te Amsterdam en gedoopt in de R. Kath. Kerk „het Vrededuifje" 19 December 1695, overleden aldaar 12 November 1754. Leerling van Albert van Spiers te Amsterdam en Jacob van Hal te Antwerpen. Werkzaam te Amsterdam. Hij werd genoemd de Rubens van zijn tijd.

Schets voor een plafond. Doek 53 h. 63 b. **312**

Geteekend links onderaan:



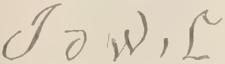
Geschonken in 1871 door Jhr. Mr. A. V. Teding van Berkhout.

Wit. (Jan de)

Stillevenschilder, begraven te Haarlem 17 October 1660 of 1 Mei 1677. Kwam te Haarlem in het Schildersgild in 1644.

Dood wild. Doek 152 h. 182 b. **313**

Geteekend links onderaan:



Afkomstig uit een huis op de Kraaienhorstergracht, in 1808 door de stad aangekocht voor Garnizoens-Infirmerie. Thans staat daar een school.

Witte. (Peter de)

Genaamd Pietro Candido.

Historieschilder, architect en beeldhouwer, geboren te Brugge omstreeks 1540, gestorven te München 1628. Werkzaam in Italië en Beieren.

St. Caecilia spelende op het orgel. Paneel 153 h. 111 $^1/_2$ b. **313***

Van dit schilderij bestaat een kopergravure door Jan Sadeler.

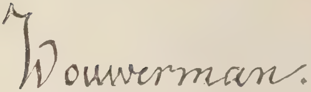
Afkomstig van het Oude-mannenhuis. Ontvangen in 1862.

Wouwerman. (Jan)

Landschapschilder, gedoopt te Haarlem 30 October 1629, begraven aldaar in de St. Bavo 1 December 1666. Jongste zoon van Paulus Joosten Wouwerman, wiens leerling hij was. In 1655 lid van het Schildersgild van Haarlem.

Gezicht op de Groote Kerk, uit de Lange Veerstraat langs de Oude Groenmarkt, genomen uit het woonhuis des schilders. Doek 124 h. 104 $^1/_2$ b. **317**

Geteekend links onderaan :



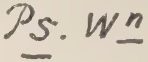
Zeer waarschijnlijk zijn de beeldjes in dit tafereel door *Philips Wouwerman* geschilderd. Kabinet Mej. Hoofman. Gekocht in 1874 door de gemeente Haarlem op de verkooping van het Kabinet van Jhr. L. J. Quarles van Ufford.

Wouwerman. (Philips)

Landschap- en dierenschilder, gedoopt te Haarlem 24 Mei 1619, begraven aldaar 23 Mei 1668. Leerling van zijn vader Paulus Joosten Wouwerman, Pieter Cornelisz. Verbeeck en wellicht ook van Frans Hals. In 1640 lid van het Schildersgild te Haarlem. In 1646 een der overlieden daarvan.

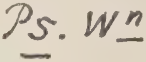
315 Herten. Paneel 23 h. $16^{1}/_{2}$ b.

Geteekend in het midden onderaan



316 Geiten. Paneel 23 h. $16^{1}/_{2}$ b.

Geteekend links onderaan



De schilderijen van Philip Wouwerman Nos 315 en 316 zijn geschonken in 1895 door den Heer D. Franken Dz. te Le Vésinet.

Wouwerman. (Pieter)

Genre- en landschapschilder, geboren te Beverwijk vóór 1618, overleden te Amsterdam, ná 1681. Leerling van Roeland Roghman. Zoon van den schilder Paulus Joost Wouwerman.

314 Kermis. Paneel $39^{1}/_{2}$ h. 50 b.

Geteekend rechts onderaan :

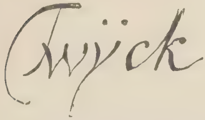
Geschonken in 1883 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Wijck. (Thomas)

Genre- en landschapschilder, etser, geboren te Beverwijk in 1616 (?), begraven te Haarlem 19 Augustus 1677. Vormde zich in Italië. In 1642 lid van het Schildersgild te Haarlem. 1669 een der overlieden daarvan. Werkzaam in Italië, Haarlem en Engeland.

318 Romeinsche bouwval. Doek 120 h. 137 b.

Geteekend links onderaan



Afkomstig van een school in de St. Janstraat. Ontvangen in 1862.

Pleisterplaats in Italie. Paneel 45 h. 55 b. **319**

Geschonken in 1890 door de Vereeniging tot uitbreiding der verzameling van Kunst en Oudheden op het Frans Halsmuseum.

Wijnants. (Jan)

Landschapschilder, geboren te Haarlem tusschen 1630—1635, begraven aldaar 23 Januari 1684. Werkzaam tot 1660 in Haarlem, daarna te Amsterdam.

Landschap. Paneel 49 h. 65 b. **320**

Geschonken in 1902 door den Heer J. B. A. M. Westerwoudt.

Zijderveld. (Willem)

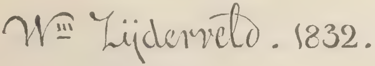
Historieschilder, geboren te Amsterdam omstreeks 1796, overleden aldaar 24 December 1846.

Oldenbarnevelt, Pensionaris van Holland, biedt Arent Meyndertsz. Fabricius, † te Amsterdam 19 Dec. 1624, den verguld zilveren beker aan, door de Staten van Holland en West-Friesland aan dezen geschonken tot belooning van bewezen diensten bij het beleg van Ostende in 1603. (Zie Hollandsche School 1622 N°. 391, Hollandsche School 2e helft 17e eeuw N°. 392 en Saftleven (Cornelis) N°. 259.) **321**

Paneel 48 h. 54½ b.

De beker bevindt zich in het Frans Halsmuseum.

Geteekend rechts onderaan:



Legaat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

MODERNE MEESTERS.

DE NAMEN ZIJN ROOD ONDERSTREEPT.

Akersloot—Berg. (Betsy)

Zeeschilderes, geboren te Urskong 16 December 1850.

426 Marine. Doek 40 h. 55 b.

Geteekend rechts onderaan: *Betsy Akersloot Berg.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik)

Genreschilder, geboren te Banka 17 Januari 1862. Leerling van de Rotterdamsche en de Haagsche Academie.

427 De Hooiwagen. Houtskoolteekening 21 h. $32^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan: *Akkeringa.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Andringa. (Martinus van)

Genreschilder, geboren te Leeuwarden 11 April 1864.

428 Naaktstudie. Aquarel 44 h. 28 b.

Geteekend links bovenaan: *M. van Andringa.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik)

Landschapschilder, geboren te 's Gravenhage 6 September 1850. Leerling van JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS en PIETER STORTENBEKER.

429 Wintergezicht. Aquarel $36^1/_2$ h. $52^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan: *Louis Apol.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Bauffe. (Victor)

Landschapschilder, geboren te Ath 26 Februari 1849.

Langs de Vaart. Aquarel 36 h. 34 b. **430**

Geteekend rechts onderaan: *V. Bauffe.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Bilders—Van Bosse. (Maria Philippina)

Landschapschilderes, geboren te Amsterdam 21 Februari 1837, overleden te Wiesbaden 12 Juli 1900. Leerling van Johannes Bosboom, Hendricus van den Sande Bakhuyzen en Johannes Warnardus Bilders.

Boschwachterswoning bij Doorwerth. **431**
Houtskoolteekening 44 h. $28^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan: *M. Bilders van Bosse* en links onderaan: *M. B. v. B. 20 August. 95.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Bisschop. (Christoffel)

Genre- en portretschilder, geboren te Leeuwarden 22 April 1828, overleden te Scheveningen 1904. Leerling van Hubertus van Hove en van Gleyre.

Hindelopensche bruid. Aquarel $74^1/_2$ h. $49^1/_2$ b. **432**

In het midden bovenaan staat:

Als de bruyt is in de schuyt,
Is bidden en believen uyt.

Geteekend links onderaan: *C. Bisschop.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Blommers. (Bernardus Johannes)

Genreschilder en etser, geboren te 's Gravenhage 30 Jan. 1845, overleden aldaar 15 Dec. 1914. Leerling van de Haagsche Academie en van Christoffel Bisschop.

Zuid-Hollandsch Binnenhuis. Doek 30 h. $43^1/_2$ b. **433**

Geteekend rechts onderaan tweemaal: *Blommers.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Bock. (Theophile Emile Achille de)

Landschapschilder, geboren te 's Gravenhage 14 Januari 1851, overleden te Haarlem 22 November 1904.

Zomer. Doek 38 h. 59 b. **434**

Geteekend links onderaan: *Th. de Bock.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Bosboom. (Johannes)

Schilder van kerken, geboren in den Haag 18 Februari 1817, gestorven aldaar 14 September 1891.

492 De Kleverlaan in 1865. Aquarel 14 h. $19^1/_2$ b.

Geteekend rechts onderaan: *J. Bosboom.*

Legaat van den Heer GIDEON HUET te Parijs in 1922.

Cool. (Thomas)

Landschapschilder, geboren te Sneek 25 December 1851, overleden te Bussum 16 Mei 1904.

435 Forum te Rome. Houtskoolteekening 77 h. 124 b.

Geteekend links onderaan: *T. Cool.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Dake. (Carel Lodewijk)

Genreschilder en etser, geboren te Amsterdam 26 Augustus 1857, overleden aldaar 8 Augustus 1918. Leerling van de Amsterdamsche en van de Antwerpsche Academie.

436 Biddende non. Zwartkrijtteekening 65 h. 43 b.

Geteekend rechts onderaan: *Carel C. Dake fet.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Eerelman. (Otto)

Genre- en dierenschilder, geb. te Groningen 28 Maart 1839. Leerling van de Groningsche Academie „Minerva" en van die te Antwerpen.

437 Hondenkop. Aquarel 49 h. 33 b.

Geteekend links onderaan: *Otto Eerelman.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Gabriël. (Paul Joseph Constantin)

Landschapschilder, geboren te Amsterdam 5 Juli 1828, overleden te 's Gravenhage 23 Aug. 1903. Leerling van de Amsterdamsche Academie en van BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

438 Landschap. Aquarel 31 h. 48 b.

Geteekend rechts onderaan: *Gabriel.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Hartz. (Louis Jacob)

Landschap- en stillevenschilder, geboren te Amsterdam 11 September 1869. Leerling van de Amsterdamsche Academie.

Achterhuizen. Aquarel 49 h. 40 b. **439**

Geteekend rechts onderaan: *L. Hartz.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Henkes. (Gerke)

Genreschilder, geboren te Delfshaven 25 Juni 1844. Leerling van Jacob Spoel en van de Amsterdamsche Academie.

Haar taak spoedt ten einde. Aquarel 50 h. 37 b. **440**

Geteekend links onderaan: *G. Henkes.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Hoef—van Rossum. (Frauke van der)

Bloemenschilderes, geboren te Rotterdam 12 April 1861.

Lelie. Gekleurd-krijtteekening 36 h. 16 b. **441**

Geteekend rechts onderaan: *F. v. R.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Hijner. (Arend)

Genreschilder, geboren te Arnhem 18 September 1866, overleden te 's Gravenhage 4 Juli 1916. Leerling van de Haagsche en van de Antwerpsche Academie.

Meisjeskopje. Aquarel 45 h. 37 b. **442**

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

(Israëls. Isaac)

Genre- en portretschilder, geboren te Amsterdam 3 Februari 1865. Leerling van de Haagsche Academie.

Op de rustbank. Aquarel 30 h. 45 b. **443**

Geteekend rechts onderaan: *Isaac Israels.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Israëls. (Jozef)

Historie-, genre- en portretschilder, etser, geboren te Groningen 27 Januari 1824, overleden te 's Gravenhage 12 Augustus 1911. Leerling van JAN HENDRIK KRUSEMAN en PICOT.

444 De blinde. Aquarel 38 h. 26 b.

Geteekend links onderaan: *Josef Israels.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Klinkenberg. (Johannes Christiaan Karel)

Schilder van stadsgezichten, geboren te 's Gravenhage 14 Januari 1852. Leerling van CHRISTOFFEL BISSCHOP.

445 Stadsgezicht. Aquarel 36 h. 54 b.

Geteekend rechts onderaan: *Klinkenberg.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Koster. (Antonie Louis)

Landschapschilder en etser, geboren te Terneuzen 8 Augustus 1859. Leerling van de Haagsche Academie.

446 Holle weg in Limburg. Aquarel 37 h. 49 b.

Geteekend rechts onderaan: *A. L. Koster.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Lam. (Dirk de Vries)

Schilder van stadsgezichten, geboren te Leeuwarden 20 Januari 1869. Leerling van de Amsterdamsche Academie.

447 Winterdag te Enkhuizen. Aquarel 35 h. 55 b.

Geteekend rechts onderaan: *D. de Vries Lam.* 98.

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Mesdag. (Hendrik Willem)

Zeeschilder, geboren te Groningen 23 Februari 1831, overleden te 's Gravenhage 10 Juli 1915. Leerling van LAURENS ALMA TADEMA.

448 Voor het onweder. Aquarel 54 h. 37 b.

Geteekend rechts onderaan: *H. W. Mesdag.* 97.

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Mesdag—Van Houten. (Sientje)

Landschap- en stillevenschilderes, geboren te Groningen 23 December 1834, overleden te 's Gravenhage 20 Maart 1909. Leerling van D'ARNAUD GERKENS.

Nacht op de Veluwe. Aquarel 35 h. 53 b. **449**

Geteekend rechts onderaan: *S. M. v. H.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Mock—Gravin van Limburg Stirum. (Anna Marguerite Elisabeth Caroline)

Genreschilderes, geboren te Deventer 20 November 1867.

Bedelkind. Pastel 47 h. $37^1/_2$ b. **450**

Geteekend rechts onderaan: *C. v. L. S.* 98.

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Muller. (Gerard Gustaaf)

Genreschilder, geboren te 's Gravenhage 9 Juli 1859. Leerling van de Haagsche Academie.

Landschap. Aquarel 44 h. 68 b. **45**

Geteekend rechts onderaan: *Gerard Muller.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Oyens. (David)

Genre- en portretschilder, geboren te Amsterdam 29 Juli 1842, overleden te Brussel 1902. Leerling van JEAN FRANCISCUS PORTAELS en PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

In het Atelier. Doek 46 h. 38 b. **452**

Geteekend links bovenaan: *David Oyens.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Oyens. (Toegeschreven aan David)

Un bon vivant. Doek $50^1/_2$ h. 35 b. **453**

Geschenk van den Heer D. DE MAREZ OYENS te Overveen.

Repelius. (Johanna Elisabeth)

Genreschilderes, geboren te Amsterdam 31 Januari 1848.

Studeerende Rabbi. Aquarel 67 h. 48 b. **454**

Geteekend links onderaan: *B. Repelius.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Roelofs Jr. (Willem E.)

Stillevenschilder, geboren te Schaerbeek 24 April 1874. Leerling van de Haagsche Academie en van zijn vader Willem Roelofs.

455 Paddestoelen. Aquarel 38 h. 62 b.

Geteekend rechts onderaan: *Willem E. Roelofs Jr.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krot Kzn.

Schipperus. (Pieter Adrianus)

Landschapschilder, geboren te Rotterdam 6 Maart 1840.

456 Boschgezicht. Doek $27^{1}/_{2}$ h. 39 b.

Geteekend links onderaan: *P. A. Schipperus.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Scholten. (Hendrik Jacobus)

Genreschilder, geboren te Amsterdam 11 Juli 1824, overleden te Haarlem 1907. Leerling van Petrus Franciscus Greive.

457 Groote zaal in het Raadhuis te Haarlem. Aquarel 24 h. 35 b.

Geteekend links onderaan: *H. J. Scholten.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Schütz. (Willem Johannes)

Zeeschilder, geboren te Middelburg 18 Augustus 1854. Leerling van zijn vader J. F. Schütz.

458 Marine. Aquarel 47 h. 77 b.

Geteekend links onderaan: *Wm. J. Schütz. 97.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Slager. (Petrus Marinus)

Genre- en portretschilder, geboren te 's Hertogenbosch 4 December 1841, overleden aldaar 10 November 1912.

459 Noord-Brabantsch meisje. Doek $47^{1}/_{2}$ h. 36 b.

Geteekend rechts bovenaan: *P. M. Slager.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. Krol Kzn.

Spoor. (Cornelis Rudolf Hendrik)

Portretschilder, geboren 2 Augustus 1867. Leerling van de Amsterdamsche Academie en van WILLEM MARIS.

Portret van zijn vrouw Emilia Catherina van Wickevoort Crommelin. Doek 53 h. 37 b. **485**

Geteekend rechts onderaan: *C. Spoor* 1900.

Geschonken in 1919 door den schilder.

(Verschuur. Wouterus)

Landschap- en dierenschilder, geboren te Amsterdam 11 Juni 1812, overleden te Vorden 4 Juli 1874. Leerling van P. G. VAN OS.

Liggende hond. Doek 61½ h. 82½ b. **285**

Geteekend rechts in het midden: *W. Verschuur, Nov.* 1858.

Geschonken in 1885 door de Kolfvereeniging te Haarlem.

Visser Jr. (Jan)

Geboren te Groningen 18 October 1856.

Portret van François Delcourt, lithograaf-teekenaar. Doek 36 h. 29 b. **460**

Geteekend links onderaan: *J. Visser Jr.* 93.

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Voet. (Elias)

Geboren te Haarlem 5 November 1827, overleden te Overveen 21 September 1905.

Stilleven. Doek 27 h. 21 b. **461**

Geteekend links onderaan: *E. Voet. f.* 1905.

Geschonken in 1913 door de familie VOET.

Weissenbruch. (Jan Hendrik)

Landschapschilder, geboren te 's Gravenhage 30 November 1824, overleden aldaar 14 Maart 1903. Leerling van ANDREAS SCHELFHOUT en BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE.

Landschap. Aquarel 20 h. 30 b. **462**

Geteekend rechts onderaan: *J. H. Weissenbruch.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van)

Geboren te Rotterdam 7 Maart 1816, overleden te Haarlem 12 Mei 1893. Leerling van JAN VAN DE LAAR.

493 Portret van Jan Hendrik Stoel Az., Lid der gemeenteraad van Haarlem 1875—1893, geboren 24 November 1816, overleden 12 Maart 1905. Paneel 35 h. 27 b.

Legaat Mej. M. S. VAN WIJNGAERDT 1917.

Wijngaerdt (Piet van)

Landschap- en stillevenschilder, geboren te Amsterdam 4 November 1873. Leerling van de Amsterdamsche Academie.

468 Landschap in Sloten, bij regen. Doek $52^1/_2$ h. 72 b.

Geschonken in 1920 door den Heer L. VAN DEN NIEUWENHUYSEN.

Zwart. (Willem de)

Genre- en landschapschilder, geboren te 's Gravenhage 16 Mei 1862. Leerling van de Haagsche Academie en JACOB MARIS.

463 Spinnende vrouw. Houtskoolteekening 62 h. 72 b.

Geteekend rechts onderaan: *W. Z.*

Geschonken in 1913 door den Heer J. KROL KZN.

Een groot aantal teekeningen, behoorende tot de collectie J. KROL KZN., is in portefeuille aanwezig op het Museum, en is, bij tijdige aanvraag, te bezichtigen.

LIJST

VAN DE NAMEN DER SCHILDERS, WIER WERKEN IN DE VERZAMELING VERTEGENWOORDIGD ZIJN (CURSIEF GEDRUKT) EN VAN DE PERSONEN, WIER BEELTENISSEN IN HET MUSEUM HANGEN.

Bladz.

Aa. (Jan Aelbertz. van der) .... 95.
Adrichem. (Floris van) .... 57.
Aernem. (Johan van) .... 60.
Akersloot-Berg. (Betsy) .... 110.
Akersloot. (Christina) .... 102.
Akersloot. (Cornelis) .... 102.
Akersloot. (Dammas) .... 19.
Akersloot. (Elisabeth) .... 102.
Akersloot. (Jacobus) .... 22, 101.
Akersloot. (Jan Laur.) .... 75.
Akersloot. (Jannetje) .... 42.
Akersloot. (Outgert) .... 44.
Akersloot. (Paulus) .... 18.
Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik) .... 110.
Alberdingk. (Adriaen) .... 82.
Andringa. (Martinus van) .... 110.
Anraadt. (Pieter van) .... 15.
Antum (Aert) .... 15.
Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik) .... 110.
Appelman. (Jan) .... 102.

	Bladz.
Arent	60.
Assendelft. (Elisabeth Corn. van)	15.
Backer. (Adriaen)	15.
Backer. (Bregitta)	82.
Bakenes. (Dirc van)	56.
Backer. (Cornelis)	44, 95.
Backer. (Dirc Hubertsz.)	95.
Barbiers. (Pieter Pietersz.)	16.
Barnaart. (J.)	32.
Bartout	95.
Basius. (Jansz. Johan)	39.
Bauffe. (Victor)	111.
Beeldt. (Jan)	88.
Beelt. (Cornelis)	16.
Bega. (Cornelis Pietersz.)	16.
Beirer. (Jacob)	58.
Beland. (Huge van)	60.
Beyma. (Alef van)	39.
Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.)	16, 17, 97.
Berckheyde. (Job Adriaensz.)	17, 17, 97.
Bethman. (James)	86.
Bilders-van Bosse. (Maria Philippina)	111.
Bisschop. (Abraham)	18.
Bisschop. (Christoffel)	111.
Bleeck. (Richard van)	18.
Bleyswijk. (Anna Dircksdr.)	64.
Bleyswijk. (Maria van)	64.
Block (Jacob)	95.
Bloemaert. (Abraham)	19.
Blommers. (Bernardus Johannes)	111.
Bock. (Theophile Emile Achille de)	111.
Bodecker. (Johan Frederik)	19.

Bladz.
Bogesteyn. (Van) .... 60.
Bois. (Guiljam du) .... 20.
Bollangier. (Hans) .... 20.
Bolomey. (Benjamin) .... 21.
Bonaparte. (Lodewijk Napoleon) .... 56.
Boogaart. (Petronella) .... 99.
Boom. (Hendrik van den) .... 44.
Boonen. (Arnold) .... 22.
Borch. (Gerard ter) .... 22.
Bosboom (Johannes) .... 112.
Boudaert. (Baltes) .... 44.
Boudewijnsz. (Cornelis) .... 44.
Braeckel. (Judith van) .... 20.
Brandon. (Jean Henri) .... 22.
Braij. (Dirck de) .... 25.
Braij. (Jan de) .... 23, 26.
Breda. (L. van) .... 26.
Bredenhof. (Adriana) .... 45.
Brederode. (Joost van) .... 95.
Brouwer. (Adriaen) .... 26.
Brueghel the Younger. (Peter) .... 26.
Bruijn. (A. de) .... 32.
Burch .... 61.
Burch. (Anna Petronella van der) .... 83.
Burch (Franc van der) .... 99.
Burch. (Franc Hendriksz. van der) .... 63.
Burch. (Pieter van der) .... 62.
Burch – Van der Dussen. (Van der) .... 68.
Burch van Spieringshoek. (Diederik van der) 68 (2 maal).
Burch van Spieringshoek (E. A. van der) .... 69.
Burch van Spieringshoek. (J. A. van der) .... 68.
Burch van Spieringshoek. (Franc van der) .... 67.
Burch van Spieringshoek—Cunaeus (F. van der) .. 97.

Bladz.

Buttinga. (Jacob Pietersz.) .... 44, 88.
Buys. (Willem) .... 88.
Bye. (Nicolaas de) .... 25.

Camerling. (Maria) .... 79.
Campen. (Maerten van) .... 60.
Cantzlaar. (Paulus Roeloff) .... 56.
Claesz. (Pieter) .... 26.
Claeu. (Jacques de) .... 27.
Clarenbeek. (Johan van) .... 45, 95.
Colenbergh .... 100.
Colenbergh-van Braeckel .... 22, 100.
Colterman. (Salomon) .... 88.
Coning. (Cornelis) .... 44.
Coning. (Frederik) .... 44.
Coning. (Hendrik) .... 44.
Coning. (Hendrik Jacobsen) .... 43.
Cool. (Jan Daemen) .... 27.
Cool. (Thomas) .... 112.
Coornhert. (Dirck Volckertsz.) .... 30.
Cornelisz. van Haerlem. (Cornelis) .... 27.
Cornelisz. (Joost) .... 95.
Coster. (Lourens Jansz.) .... 52.
Coukerck. (Huge van) .... 60.
Coulon. (Geertruid) .... 87.
Cousaert. (Salomon) .... 45.
Croix. (Pierre Frédéric de la) .... 31.
Croos. (Anthony Jansz. van der) .... 31.

Dake. (Carel Lodewijk) .... 112.
Dalens. (Dirk) .... 31.
Damast. (Quirijn) .... 44.
Damius. (Dirk) .... 23.

Bladz.

Damius. (Johan) .... 44.
Damme. (Anna van) .... 45.
Decker. (Frans) .... 32.
Deelen. (D. van) .... 97.
Deenen. (Maeijke) .... 24.
Deinoot. (Daniël) .... 45.
Deymans. (Margareta) .... 101.
Del. (Dirk Dirks) .... 45.
Delcourt. (François) .... 117.
Delff. (Cornelis Jacobsz.) .... 33.
Deutz. (Daniël) .... 65, 88.
Diedrick .... 60.
Dikx. (Dirk) .... 44.
Dirksdr. (Clara) .... 101.
Doublet. (Adriaen) .... 99.
Doublet. (Cornelis) .... 99.
Doublet. (Philips) .... 90.
Drahouet. (Alexandre Jean Dubois) .... 34.
Droochsloot. (Joost Cornelisz.) .... 34.
Druyvesteyn. (Aernout) .... 44.
Druyvesteyn. (Jacob) .... 44, 95.
Duchanier. (Maria Magdalena) .... 39.
Dusart. (Cornelis) .... 35.
Dussen. (Geertruyt van der) .... 39.
Dussen. (Helena van der) .... 68.
Duyster. (Willem Cornelisz.) .... 35.
Duyst van Voorhout. (Claes Pietersz.) .... 27.
Duyst van Voorhout. (Engeltje) .... 61.
Duyst van Voorhout. (Geertruijd) .... 24.
Dijck. (Floris Claesz. van) .... 35.

Eerelman. (Otto) .... 112.
Egenberger. (Johannis Henderikus) .... 36.

Bladz.
Engelszen. (Cornelis).................. 36 (2 maal).
Enschedé. (Christiana Gerarda).................. 37.
Everdingen. (Allaert van)...................... 37.
Everdingen. (Caesar Boëtius van) .... 37.
Everswijn. (Mattheus)......................... 45.
Everswijn. (Nicolaas)......................... 95.

Fabricius. (Adriaen Cornelis).................. 38.
Fabricius. (Albert)............. 21, 48, 65, 66, 71.
Fabricius. (Arent)..................... 32, 48, 65.
Fabricius. (Arent Meyndertsz.)... 19, 43, 62, 93, 109.
Fabricius. (Barbara Cornelia).................. 66.
Fabricius. (Claes) .... 72.
Fabricius. (Cornelis)........ .... 49.
Fabricius. (Hendrik) .... 71.
Fabricius. (Maria Jacoba Henrietta)............ 56.
Fabricius. (Willem) .... 33, 47 (2 maal).
Fabricius v. Leyenburg. (Johan Carel Willem) 34, 71, 74.
Fabricius van Leyenburg. (Sophia Adriana Johanna) 74.
Farret. (Coenraad)..... .... 38.
Febure. (Nicolaas Le)......................... 44.

Gabriël. (Paul Joseph Constantin)...............112.
Gael (Barend)............................... 38.
Gael. (Jacob Huygensz.) .... 60.
Garnier. (Etienne Barthélémy).................. 38.
Geest. (Wybrand Simonsz. de).................. 39.
Geesteranus. (Dirk)........................... 24.
Geraardts. (Johan) .... 75.
Gerritsdr. (Catrijn) .... 57.
Glain. (Léon)................................ 39.
Glarges. (Gillis de) .... 79.
Goens. (Rijklof van).................. ...... 86.

Bladz.

Goes. (Geertrui van der) .... 66.
Golingh. (Jan) .... 26 (2 maal).
Goltzius. (Henricus) .... 40.
Goude. (Johan) .... 60.
Goude. (Cornelis Jacobsz. van der) ..... 60 (2 maal).
Graauwert. (Nicolaas) .... 44.
Grebber. (Frans Pietersz.) .... 41.
Grebber. (Pieter de) .... 42.
Guldewagen. (Christina) .... 15.
Guldewagen. (Judith) .... 22.
Gustav Adolf, koning van Zweden .... 61.
Gyblaut. (Job Claesz.) .... 43.

Haaswindius. (Matthijs) .... 44.
Haeften. (Agnes van) .... 59.
Haeften. (Johan van) .... 89.
Haeften. (Laurentia Clara Elisabeth van) .... 21.
Haensbergen. (Johannes van) .... 42.
Hals. (Dirck) .... 43, 97.
Hals. (Frans) .... 43, 44, 45, 97.
Hals. (Fransz. Frans) .... 97.
Hals. (Harman) .... 45, 97.
Hals. (Johannes) .... 46, 97.
Hals. (Nicolaas) .... 46, 97.
Hals (Reynier) .... 46, 97.
Ham. (Cornelis Jansz.) .... 44.
Haringh. (Daniel) .... 47.
Hartz. (Louis Jacob) .... 113.
Hasevelt. (Adam van) .... 75.
Hasselaer. (Kenau Simons) .... 59 (2 maal).
Heda. (Gerrit Willemsz.) .... 49.
Heeckeren. (Joost van) .... 62.
Heemskerck. (Antoinetta Coenradina van) .... 31.

Bladz.

Heemskerck. (A. P. van) .... 67.
Heemskerck, de Jonge. (Egbert van) .... 49.
Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van) .... 49.
Heemskerck. (Willem Jan Reyersz. van) .... 58.
Heemstra. (Simeon Petrus van) .... 74.
Heerschop. (Hendrick Harmanssen) .... 52.
Hees. (Gerrit van) .... 53.
Hendrik Casimir .... 61.
Hendriks. (Wybrand) .... 53 (2 maal), 74.
Henkes. (Gerke) .... 113.
Heussen. (Claes van) .... 55.
Heyde. (Johan van der) .... 60.
Hodges. (Charles Howard) .... 56.
Hoef. (Florens van der) .... 44, 88.
Hoef-van Rossum. (Frauke van der) .... 113.
Hofland. (Jacob) .... 44.
Holsteyn. (Cornelis) .... 69.
Honthorst. (Gerard van) .... 70.
Hoochstraet. (Frans) .... 95.
Hooft. (Adriana Wilhelma Clara) .... 71.
Horn. (Andries van der) .... 44.
Horstok. (Johannes Petrus van) .... 70.
Huchtenburgh. (Johannes van) .... 70.
Huydecoper. (Anna Elisabeth) .... 34, 69.
Huydecoper. (Johanna Eliana) .... 83.
Huygens. (Geertruid) .... 90 (2 maal).
Huyghens. (Wilhelma Henriette) .... 33.
Hulst. (Jan Baptist van der) .... 70.
Hijner. (Arend) .... 113.

Israels. (Isaac) .... 113.
Israels. (Josef) .... 114.

Jans. (Trijntje) .... 24.

Bladz.

Janson. (Johan Willem) .... 60.
Jelgersma. (Tako Hendriksz.) .... 71.
Jong. (Ludolf de)........................ ... 72.
Jongh. (Jan de).................... 26 (2 maal).
Jong(h). (Jonas de) ....45, 88.
Jong. (Pieter de)........................... 44.
Joosten. (Govert)........................... 95.

Kemp. (Nicolaes) .... 72.
Keyser. (Thomas de)......................... 72.
Klinkenberg. (Johannes Christiaan Karel)......... 114.
Kluyskens. (Esther).......................... 24.
Knijff. (Wouter).........................25, 73.
Kool. (Willem Gillisz.) .... 73.
Koppens van der Kelst. (Hendrik)............. 95.
Koster. (Antonie Louis) .... 114.
Kruseman Jz. (Jan Adam).................73, 74.
Kuyts. (M.) .... 32.

Lam. (Dirk de Vries)........................ 114.
Lelie. (Adriaan de).......................... 74.
Lewerde. (Peter van) .... 95.
Leye. (Johannes van de) .... 24.
Leyen. (Johan van)........................... 60.
Leyster. (Judith) .... 75.
Liphorst. (Maria van.......................... 75.
Loo. (Jacob Simonsz.)......................... 95.
Loo. (Johan Claesz.)......................... 44.
Loo. (Jacob van)............................. 75.
Loo. (Johan van) .... 44.
Loo. (Nicolaas van) .... 44.
Loo. (Rifje van)............................. 101.
Loon. (Cornelis van) .... 23.

Bladz.

Loreyn. (Gabriel) .... 44.
Lucas. (Mr.) .... 76.

Maes. (Nicolaas) .... 76.
Maerten .... 60.
Mander. (Karel van) .... 77.
Mandijn. (Jan) .... 77.
Manger. (Hermannus) .... 87.
Maria, Gemalin van Prins Willem III .... 100.
Marselis. (Jan Claesz.) .... 25.
Marum (Martinus van) .... 69.
Matham. (Adriaen) .... 44.
Matham. (Jacob Adriaensz.) .... 78.
Mattheus. (Anna) .... 76.
Meer. (Jan van der) .... 78.
Meer. (Nicolaes van der) .... 45.
Meschers. (Maria) .... 75.
Mesdag. (Hendrik Willem) .... 114.
Mesdag-van Houten. (Sientje) .... 115.
Meijer. (Hendrik) .... 79.
Meulenaer. (Aletta Henrietta) .... 38.
Meulenaer. (Dionys) .... 66.
Meulenaer. (Hendrik) .... 38.
Meulenaer. (Jacoba Arendina) .... 67.
Meulenaer. (Willem) .... 38.
Mierevelt. (Michiel Jansz. van) .... 79.
Mock-van Limburg Stirum. (Anna Marguerite Elisabeth Caroline) .... 115.
Mol. (Barent) .... 44.
Mol. (Wouter) .... 80.
Molenaer. (Jan Miense) .... 80.
Molenaer. (Klaes) .... 80.
Molijn. (Pieter de) .... 80, 97.

Bladz.

Muller. (Gerard Gustaaf) .... 115.
Muiraet. (Gerrit).......................... 25.
Mijtens. (Jan).......................... 81.
Nagel. (Jan).......................... 81.
Naiveu. (Matthijs) .... 82.
Napels. (Johan van) .... 43.
Napels. (Nicolaas van).......................... 44.
Napels. (Quirijn van).......................... 95.
Nason. (Pieter) .... 82.
Netscher. (Caspar).......................... 82.
Netscher. (Constantinus).......................... 83.
Netscher. (Theodorus) .... 83.
Neyts. (Leonardus) .... 83.
Nickele. (Isaac van) .... 84.
Nierop. (Albert van).......................... 81.
Noorde. (Cornelis van).......................... 84.
Nooy. (Wouterus de).......................... 84.
Northcote. (James).......................... 85 (2 maal).
Notten. (Haasje van).......................... 39.

Offenberg. (Boudewijn van).......................... 44.
Olycan. (Jacob) .... 44.
Olycan. (Nicolaas).......................... 44, 88.
Olycan. (Pieter).......................... 88.
Olycan. (IJsbrand).......................... 95.
Oudewaag. (Pieter).......................... 88.
Ouwater. (Isaac) .... 85.
Ovens. (Juriaen).......................... 85.
Owen .... 86.
Oyens. (David) .... 115.

Palm. (François) .... 23, 75.
Paludanus. (Bernardus).......................... 88.

Bladz.

Patenier. (Joachim) .... 86.
Pauwelsz. (Rutger) .... 60.
Pembroek. (Wilhelmina Jacoba van) .... 56.
Pierson. (Christoffel) .... 86.
Pietersen. (Outgert) .... 43.
Pietersz. (Pieter) .... 86.
Poort. (Allert Jacob van der) .... 87.
Popma. (His van) .... 39.
Pot. (Hendrick Gerritsz.) .... 44 (2 maal), 87.

Querfurt. (Tobias) .... 88.
Quinkhard. (Jan Maurits) .... 89.

Ramp. (Pieter) .... 44.
Ramp. (Willem Harmansz.) .... 95.
Ravesteijn. (Jan Antonisz. van) .... 89.
Reeland (J.) .... 32.
Repelius. (Johanna Elisabeth) .... 115.
Ridder. (Pieter de) .... 23.
Roelofs Jr. (Willem E.) .... 116.
Roestraten. (Pieter) .... 90.
Rombout. (Salomon) .... 90.
Romstock. (Thomas) .... 58.
Roosendael. (Nicolaas) .... 91.
Ruisdael. (Jacob Isaacksz. van) .... 91.
Rijck. (Pieter Cornelisz. van) .... 92.
Rijckhals. (François) .... 92.

Sabel. (Isaac) .... 54.
Sadelaer. (Abraham de) .... 76.
Sadelaer. (Anna Catharina de) .... 77.
Sadelaer. (Anthony de) .... 76, 104.
Saenredam. (Pieter Jansz.) .... 92.

Bladz.

Saftleven. (Cornelis) . . . . 93.
Santvoort. (Pieter van) . . . . 93.
Sassoferrato . . . . 94.
Schalcke. (Cornelis Simonsz. van der) . . . . 44, 94.
Schalken. (Elisabeth van der) . . . . 24.
Schas. (Albert) . . . . 81.
Schas. (Barbara) . . . . 47, 48, 82.
Schatter. (Dirk) . . . . 88.
Schatter. (Johan) . . . . 44 (2 maal).
Scheepgen. (Dirk Dircksz.) . . . . 44.
Schipper. (Dirk Dirksen) . . . . 43.
Schipperus. (Pieter Adrianus) . . . . 116.
Scholten. (Hendrik Jacobus) . . . . 116.
Schoneus. (Jacob) . . . . 43.
Schooten. (Floris van) . . . . 94.
Scorel. (Johan van) . . . . 94, 95.
Scote. (Nicolaes van) . . . . 60.
Scoten. (Gerrit van) . . . . 60.
Scoten. (Pieter van) . . . . 60.
Scoten. (Willem van) . . . . 60 (2 maal).
Schout. (Jacob) . . . . 44.
Schout. (Jacob Cornelisz.) . . . . 43.
Schout. (Lot) . . . . 44.
Schout. (Pieter) . . . . 44.
Schout. (Pieter Jacobsen) . . . . 43.
Schouten. (Adriaantje) . . . . 45.
Schütz. (Willem Johannes) . . . . 116.
Silvius. (Cornelis) . . . . 23.
Simonsz. (Dieric) . . . . 95.
Simonsz. (Jacob) . . . . 95.
Slager. (Petrus Marinus) . . . . 116.
Sloterdijckx. (Elisabeth) . . . . 15.
Soutman. (Pieter Claesz.) . . . . 95.

Bladz.

Souwen. (Andries van) . . . . 60.
Spiering. (Geertruijt Anna) . . . . 67.
Spiering van Spieringshoek. (Cornelis Willemsz.) . . 66.
Spoor (Cornelis Rudolf Hendrik) . . . . 117.
Steen. (Jan Havicksz.) . . . . 96.
Steijn. (Jacob) . . . . 44.
Stilte. (Andries) . . . . 95.
Stoel Az. (Jan Hendrik) . . . . 118.
Storck. (Abraham) . . . . 96.
Storm van 's Gravesande. (Adriana Aletta) . . . . 89.
Suycker (Reyer Claesz) . . . . 96.
Swan. (Thomas) . . . . 95.
Sweerts. (Michiel) . . . . 96.
Swol (Hendrick van) . . . . 60.
Sypesteyn. (C. A. van) . . . . 32.

Teffelen. (Aafje van) . . . . 101.
Temminck. (Ida Agatha) . . . . 22.
Temminck. (Leonardus) . . . . 97.
Tetrode. (Lucas van) . . . . 44.
Thomasz. (Thijs) . . . . 95.
Troost. (Cornelis) . . . . 97.

Ulft. (Jacob van der) . . . . 97.

Veer. (Maria Teeuwes) . . . . 24.
Velde. (Esaias van de) . . . . 98.
Velde. (Jan Jansz. van de) . . . . 98.
Verbeek. (Pieter Adriaensen) . . . . 43.
Verbeek. (Pieter Cornelisz.) . . . . 98.
Verbeek. (Nicolaes) . . . . 44.
Verelst. (Pieter Hermansz.) . . . . 98.
Verkolje. (Johannes) . . . . 99.
Vermeulen. (Maarten) . . . . 24.

Bladz.
Verschuil. (Dirk) .... 44.
Verschuur. (Wouterus) .... 117.
Verspronck. (Johannes Cornelisz.) .... 100.
Versijl. (Anna Elisabeth) .... 65.
Versijl. (Leonard) .... 77.
Versijl. (Margaretha) .... 105.
Verwilt. (François) .... 101.
Victors. (Johannes) .... 102.
Vinne. (Jan Philip François van der) .... 73.
Vinne. (Vincent Jansz. van der) .... 102.
Vinne. (Vincent Laurens van der) ... 75, 103 (2 maal).
Vinne. (Vincent Laurensz. van der) .... 103.
Vischer. (Jan Pietersz.) .... 95.
Visser Jr. (Jan) .... 117.
Vlasman. (Gerardt Cornelisz.) .... 43.
Voet. (Elias) .... 117.
Vooght. (Cornelia Claesdr.) .... 45.
Voogt. (Willem) .... 44.
Vos. (Eva) .... 101.
Vroom (Cornelis Hendriksz .... 103.
Vroom. (Hendrik Corneliszen) .... 104.

Wael. (Michiel de) .... 44 (2 maal).
Walles. (Eduaert) .... 75.
Walles. (Johannes) .... 45.
Warmond. (Willem) .... 44.
Warmont. (Egbert) .... 95.
Warmont. (Sivert Sem) .... 45, 95.
Warmonts. (Catharina) .... 15.
Weenix. (Jan) .... 104.
Weissenbruch. (Jan Hendrik) .... 117.
Westerloo. (Cornelis) .... 45.
Wet. (Jacob Willemsz. de) .... 105.

Bladz.

Wibouts. (Elisabeth)........................... 75.
Wickevoort Crommelin (Emilia Catherina van) .. 117.
Wieringen. (Cornelis Claesz. van)............... 105.
Willaerts. (Adam).......................... 106.
Willem III. (Prins)........................ 64, 100.
Willems. (Maartje)........................... 24.
Willems. (Marijtje)........................... 45.
Willigen. (Adriaan van der)................... 54.
Willing. (Nicolaes).......................... 106.
Wils (Jan).................................. 106.
Wit. (Jacob de)............................. 107.
Wit. (Jan de)............................... 107.
Witt. (Gillis de)............................. 44.
Witt. (Henriette Christina de)..............65, 66.
Witte. (Peter de)........................... 107.
Wou. (Simon van)............................. 60.
Wouters. (François)...................... 44, 45.
Woutersz. (Lambert).......................... 44.
Wouwerman. (Jan)........................... 107.
Wouwerman. (Philips).................... 97, 108.
Wouwerman. (Pieter)........................ 108.
Wijck. (Thomas)............................ 108.
Wijnants. (Jan)............................ 109.
Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van)........... 118.
Wijngaert (Piet van)........................ 118.
Wijnveld. (Barend).......................... 36.

Zaffius (Jacobus)............................ 45.
Zanen. (Symon van)........................... 60.
Zanger. (Catharina de)....................... 75.
Zijderveld. (Willem)........................ 109.
Zocher. (Jan David).......................... 80.
Zwart. (Willem de)......................... 118.

LIJST

VAN DE NAMEN DER SCHILDERS IN VOLGORDE VAN DE NUMMERS, DE BLADZIJDEN WAAROP DEZE NUMMERS IN DEN CATALOGUS VOORKOMEN EN VAN DE PLAATSEN, WAAR DE SCHILDERIJEN IN HET MUSEUM TE VINDEN ZIJN.

DE ZALEN ZIJN MET CIJFERS, DE GANGEN MET LETTERS AANGEGEVEN.

De nummers, die hier ontbreken zijn die van de schilderijen, geplaatst in het Stadhuis. Een catalogus waarin ook deze voorkomen is bij den bureaulist verkrijgbaar.

N°.		Bladz.	Plaats.
2.	Anraadt. (Pieter van)	15.	F.
3.	Antum. (Aert)	15.	C.
6.	Backer. (Adriaen)	15.	Hal.
8.	Barbiers (Pieter Pietersz.)	16.	13.
9.	„ „ „	16.	14.
10.	„ „ „	16.	13.
11.	„ „ „	16.	14.
12.	„ „ „	16.	14.
14.	Bega. (Cornelis Pietersz.)	16.	21.
16.	Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.)	16.	Hal.
17.	„ „ „	17.	19.
18.	„ (Job Adriaensz.)	17.	11.
19.	„ „ „	18.	Hal.
20.	Bleeck. (Richard van)	18.	13.
21.	„ „ „	19.	13.
22.	Bloemaert. (Abraham)	19.	7.
23.	Bodecker. (Joan Frederik)	19.	20.
24.	„ „ „	20.	20.
25.	Bois. (Guiljam du)	20.	Hal.
26.	Bollangier. (Hans)	20.	5.
27.	„ „	20.	5.

N°.		Bladz.	Plaats.
28.	Bolomey. (Benjamin)	21.	25.
29.	„ „	21.	25.
30.	Boonen. (Arnold)	22.	14.
31.	Borch. (Gerard ter)	22.	23.
33.	Brandon. (Jean Henri)	22.	11.
34.	„ „ „	22.	11.
35.	Bray. (Jan de)	23.	11.
36.	„ „ „	23.	9.
37.	„ „ „	23.	9.
38.	„ „ „	24.	10.
39.	„ „ „	24.	10.
40.	„ „ „	24.	9.
42.	„ „ „	24.	F.
43.	„ „ „	24.	30.
44.	„ „ „	25.	30.
45.	Breda. (L.... van)	26.	Trap.
46.	Brueghel de Jonge. (Peeter)	26.	19.
47.	Brouwer. (Adriaen)	26.	22.
48.	Claesz. (Pieter)	26.	22.
49.	Claeu. (Jacques de)	27.	23.
50.	Cool. (Jan Daemen)	27.	19.
51.	Cornelisz. van Haarlem. (Cornelis)	28.	A.
52.	„ „ „ „	29.	B.
53.	„ „ „ „	29.	8.
54.	„ „ „ „	29.	A.
55.	„ „ „ „	30.	8.
56.	„ „ „ „	30.	B.
57.	„ „ „ „	30.	C.
58.	„ „ „ „	30.	8.
59.	„ „ „ „	30.	8.
59*.	„ „ „ „	29.	Hal.
67.	Croix. (Pierre Frédéric de la)	31.	13.
68.	Croos. (Anthony Jansz. van der)	31.	Trap.

N°.		Bladz.	Plaats.
69.	Dalens. (Dirk)	31.	C.
70.	„ „	31.	C.
71.	Decker. (Frans)	32.	25.
72.	„ „	32.	15.
73.	„ „	32.	15.
74.	„ „	32.	13.
75.	„ „	33.	14.
76.	„ „	33.	14.
77.	„ „	33.	Trap.
78.	Delff. (Cornelis Jacobsz.)	33.	19.
79.	Dijck. (Floris Claesz. van)	35.	7.
80.	Drahouet. (Alexandre Jean Dubois)	34.	16.
81.	„ „ „ „	34.	16.
83.	Droochsloot. (Joost Cornelisz.)	35.	22.
84.	Dusart. (Cornelis)	35.	22.
85.	Duyster. Willem (Cornelisz.)	35.	23.
86.	Egenberger (Johannes Hinderikus) en Wijnveld Jr. (Barend)	36.	30.
87.	Engelszen. (Cornelis)	36.	F.
88.	„ „	36.	19.
88*.	„ „	36.	C.
89.	Enschedé. (Christiana Gerarda)	37.	17.
92.	Everdingen. (Allaert van)	37.	22.
93.	Everdingen. (Caesar Boëtius van)	37.	Hal.
94.	„ „ „ „	37.	15.
95.	„ „ „ „	38.	9.
96.	Farret. (Coenraad)	38.	E.
102.	Garnier. (Etienne Barthélémy)	38.	D.
103.	„ „ „	39.	D.
104.	Geest. (Wybrand Symonsz. de)	39.	20.
105.	„ „ „ „	39.	20.
106.	Geest. (Wybrand Symonsz. de)	39.	11.
107.	„ „ „ „	39.	11.

N°.		Bladz.	Plaats.
108.	Glain. (Léon)	39.	13.
109.	Goltzius. (Henricus)	40.	B.
112.	Grebber. (Frans Pietersz.)	41.	E.
113.	„ „ „	41.	25.
114.	„ „ „	41.	E.
115.	„ (Pieter de)	42.	19.
116.	„ „ „	42.	15.
118.	„ „ „	42.	F.
119.	„ „ „	42.	25.
120.	Haensbergen. (Johannes van)	42.	20.
121.	Hals. (Dirk)	43.	14.
122.	„ „	43.	21.
123.	Hals. (Frans)	43.	21.
124.	„ „	44.	22.
125.	„ „	44.	21.
126.	„ „	44.	22.
127.	„ „	44.	23.
128.	„ „	44.	23.
129.	„ „	45.	24.
130.	„ „	45.	24.
131.	„ „	45.	24.
132.	„ „	45.	24.
133.	„ „	45.	21.
134.	Hals. (Harman)	45.	21.
136.	Hals. (Johannes)	46.	23.
137.	„ „	46.	21.
138.	Rijckhals. (François)	92.	22.
139.	Hals. (Reynier)	46.	21.
140.	Hals. (Nicolaes)	46.	9.
141.	Haringh. (Daniel)	47.	20.
142.	„ „	47.	20.
143.	„ „	47.	20.
144.	„ „	48.	20.

N°.		Bladz.	Plaats.
145.	Haringh. (Daniel)	48.	20.
146.	„ „	48.	20.
147.	„ „	49.	20.
148.	Heda. (Gerrit Willemsz.)	49.	9.
149.	Heemskerck, de Jonge. (Egbert van)	49.	21.
150.	Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)	49.	8.
151.	„ „ „ „	50.	7.
152.	„ „ „ „	50.	8.
153.	„ „ „ „	50.	B.
154.	„ „ „ „	50.	B.
155.	„ „ „ „	51.	8.
156.	„ „ „ „	52.	3.
156*.	„ „ „ „	52.	7.
157.	„ „ „ „	52.	25.
158.	Heerschop. (Hendrick Harmanssen)	53.	Trap.
159.	Hees. (Gerrit van)	53.	22.
160.	Hendriks. (Wybrand)	53.	16
162.	„ „	54.	Trap.
163.	„ „	54.	16.
164.	„ „	54.	Trap.
165.	„ „	55.	F.
166.	„ „	55.	Trap.
167.	Heussen. (Claes van)	55.	A.
168.	Hodges. (Charles Howard)	56.	18.
169.	„ „ „	56.	18.
169*.	„ „ „	56.	18.
170.	„ „ „	56.	13.
171.	Holsteyn. (Cornelis)	69.	11.
172.	„ „	69.	20.
173.	Honthorst. (Gerard van)	70.	C.
174.	Horstok. (Johannes Petrus van)	70.	Trap.
175.	Huchtenburgh. (Johannes van)	70.	9.
176.	Hulst. (Jan Baptist van der)	70.	13.

N°.		Bladz.	Plaats.
177.	Hulst (Jan Baptist van der)	71.	13.
178.	Jelgersma. (Tako Hajo)............	71.	13.
179.	„ „ „	71.	13.
180.	Jong. (Ludolf de)	72.	C.
182.	Kemp. (Nicolaes)..................	72.	15.
183.	Keyser. (Thomas de)...............	72.	13.
185.	Knijff. (Wouter)..................	73.	22.
186.	Kool. (Willem Gillesz.)	73.	19.
189*.	Kruseman Jz. (Jan Adam)	73.	18.
190.	„ „ „ „	74.	18.
191.	„ „ „ „	74.	18.
192.	„ „ „ „	74.	16.
193.	„ „ „ „	74.	16.
195.	Lelie. (Adriaan de)...............	74.	16.
195*.	Leyster. (Judith)	75.	21.
196.	Loo. (Jacob van)..................	75.	19.
197.	„ „ „	75.	19.
198.	Lucas, Schilder. (Mr.)	76.	2.
199.	Maes. (Nicolaas)	76.	20.
200.	„ „	76.	20.
201.	„ „	76.	Trap.
202.	„ „	77.	11.
203.	„ „	77.	11.
204.	Mander. (Karel van)..............	77.	7.
206.	Matham. (Jacob Adriaensz.)........	78.	Trap.
207.	Meer. (Jan van der)	78.	19.
208.	Meijer. (Hendrik).................	79.	Hal
210.	Mierevelt. (Michiel Jansz. van).....	79.	10.
211.	„ „ „ „	79.	11.
211*.	Mijtens. (Jan)....................	81.	19.
212.	Mol. (Wouter).....................	80.	14.
213.	Molenaer. (Jan Miense)	80.	9.
213*.	Molenaer. (Klaes)	80.	Trap.

N°.		Bladz.	Plaats.
214.	Molijn. (Pieter de)	81.	Hal
215.	Nagel. (Jan)	81.	8.
216.	Naiveu. (Matthijs)	82.	5.
217.	Nason. (Pieter)	82.	20.
218.	Netscher. (Caspar)	82.	13.
219.	Netscher. (Constantinus)	83.	14.
220.	Netscher. (Theodorus)	83.	14.
222.	Neyts. (Leonardus)	83.	A.
223.	Nickele. (Isaac van)	84.	F.
224.	„ „ „	84.	F.
225.	Nooy. (Wouterus de)	84.	16.
226.	Northcote. (James)	85.	18.
227.	Ouwater. (Izaak)	85.	3.
229.	Ovens. (Juriaen)	86.	20.
230.	Owen	86.	19.
232.	Patenier. (Joachim)	86.	7.
233.	Pierson. (Christoffel)	86.	15.
234.	Pietersz. (Pieter)	86.	8.
235.	Poort. (Allert Jacobs van der)	87.	16.
236.	„ „ „ „ „	87.	16.
238.	Pot. (Hendrick Gerritsz.)	87.	19.
239.	„ „ „	87.	9.
240.	„ „ „	88.	11.
241.	„ „ „	88.	Trap.
242.	„ „ „	88.	C.
244.	Querfurt. (Tobias)	88.	14.
245.	Quinkhard. (Jan Maurits)	89.	E.
246.	„ „ „	89.	E.
247.	Ravesteyn. (Jan Anthonisz. van)	90.	20.
248.	„ „ „ „	90.	20.
249.	„ „ „ „	90.	10.
252.	Rijck. (Pieter Cornelisz. van)	92.	3.
253.	Roestraten. (Pieter)	90.	21.

N°.		Bladz.	Plaats.
254.	Rombout. (Salomon).............	99.	Hal.
255.	Roosendael (Nicolaas)...........	91.	15.
256.	Ruisdael. (Jacob Isaacksz. van)....	91.	23.
257.	„ „ „ „	91.	21.
258.	Saenredam. (Pieter Jansz.)........	92.	11.
259.	Saftleven. (Cornelis).............	93.	21.
260.	Santvoort. (Pieter van)...........	93.	Hal.
261.	Sassoferrato......................	94.	15.
262.	Schalcke. (Cornelis Symonsz. van der)	94.	9.
263.	Scorel. (Johan van)..............	94.	7.
264.	„ „ „	95.	7.
265.	„ „ „	95.	7.
267.	Soutman. (Pieter Claesz.).........	95.	9.
268.	„ „ „	95.	9.
269.	Steen. (Jan Havicksz.)...........	96.	23.
270.	Sweerts. (Michiel)...............	96.	22.
272.	Troost. (Cornelis)...............	97.	13.
273.	Ulft. (Jacob van der)............	97.	Trap.
274.	Velde. (Esaias van de)...........	98.	21.
274*.	Velde. (J. van de)...............	98.	Hal.
275.	Verbeeck. (Pieter Cornelisz.)......	98.	Trap.
276.	„ „ „	98.	C.
277.	Verelst. (Pieter)................	98.	20.
278.	Verkolje. (Johannes).............	99.	13.
279.	„ „	99.	13.
280.	„ „	99.	13.
281.	„ „	99.	13.
282.	Hollandsche school 1. Half 18. Cent.	67.	Trap.
283.	Verkolje. (Johannes).............	100.	21.
284.	„ „	100.	21.
285.	Verschuur. (Wouterus)...........	117.	16.
286.	Verspronck. (Johannes Cornelisz.)..	10.	100.
287.	„ „ „ ...	10.	100.

N°.		Bladz.	Plaats.
288.	Verspronck. (Johannes Cornelisz.)..	101.	10.
289.	„ „ „ ...	101.	10.
290.	„ „ „ ...	101.	10.
291.	Verwilt. (François)	102.	19.
292.	Victors. (Johannes)	102.	11.
294.	Vinne. (Vincent Lourens van der).	103.	Trap.
295.	„ „ „ „ „ .	103.	9.
297.	Vinne. (Vincent Lourensz. van der)	103.	3.
298.	Vinne. (Vincent Jansz. van der) ..	102.	Trap.
299.	„ „ „ „ „ ..	102.	17.
300.	Vroom. (Hendrik Corneliszen)	104.	9.
301.	„ „ „	104.	C.
302.	„ „ „	104.	11.
303.	„ „ „	104.	11.
304.	Weenix. (Jan)	104.	11.
305.	„ „	105.	11.
306.	de Wet. (Jacob Willemsz.)........	105.	23.
307.	„ „ „ „	105.	9.
308.	Wieringen. (Cornelis Claesz. van)..	105.	Trap.
309.	„ „ „ „ ..	106.	30.
310.	Willaerts. (Adam)...............	106.	15.
311.	Willing. (Nicolaes)	106.	20.
312.	Wit. (Jacob de)..................	107.	Trap.
313.	Wit. (Jan de)....................	107.	19.
313*.	Witte. (Peter de)................	107.	A.
314.	Wouwermans (Pieter)............	108.	Trap.
315.	Wouwermans. (Philips)...........	108.	14.
316.	„ „	108.	14.
317.	Wouwermans. (Jan)...............	107.	9.
318.	Wyck. (Thomas)	108.	Hall
319.	„ „	109.	22.
320.	Wijnants. (Jan)	109.	21.
321.	Zijderveld. (Willem)..............	109.	Trap.

N°.				Bladz.	Plaats.
327.	Hollandsche school,		2e helft 17e eeuw	64.	20.
332.	„	„	1e helft 17e eeuw	61.	19.
333.	„	„	1e helft 17e eeuw	61.	19.
337.	„	„	1e helft 17e eeuw	61.	30.
338.	„	„	1573	59.	30.
339.	„	„	2e helft 16e eeuw	59.	30.
342.	„	„	1581	60.	8.
343.	„	„	2e helft 16e eeuw	58.	B.
345.	„	„	16e en 1e helft 17e eeuw	60.	2.
346.	„	„	1e helft 17e eeuw	60.	2.
347.	„	„	2e helft 18e eeuw	69.	20.
348.	„	„	16e eeuw	60.	A.
349.	„	„	midden 17e eeuw	64.	Hal.
350.	„	„	1629	62.	Hal.
351.	„	„	1629	63.	A.
352 en 353.	„	„	1e helft 16e eeuw	57.	7.
354 en 355.	„	„	1e helft 16e eeuw	57.	7.
356.	„	„	2e helft 16e eeuw	59.	1.
357.	„	„	1513	56.	Hal.
358.	„	„	1526	57.	7.
359.	„	„	1526	57.	7.
360.	„	„	1545	58.	7.
361.	„	„	1535	57.	7.
369.	„	„	16e eeuw	60.	30.
371.	„	„	midden 17e eeuw	64.	21.
374.	„	„	midden 17e eeuw	63.	3.
377.	„	„	midden 17e eeuw	63.	15.
378.	„	„	midden 17e eeuw	63.	21.
382.	„	„	1e helft 18e eeuw	65.	13.
385.	„	„	2e helft 17e eeuw	64.	9.
387.	„	„	2e helft 16e eeuw	59.	8.
389.	Berckheyde. (Job Adriaensz.)			17.	13.
389*.	Hollandsche School, 1543			57.	7.

N°.			Bladz.	Plaats.
391.	Hollandsche school,	1622	62.	19.
392.	„ „	2e helft 17e eeuw	64.	Hal.
393.	„ „	1e helft 17e eeuw	61.	19.
394.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	13.
395.	„ „	1e helft 18e eeuw	65.	13.
396.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	14.
397.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	Hal.
398.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	Hal.
399.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	20.
400.	„ „	1e helft 19e eeuw	69.	16.
402.	„ „	midden 18e eeuw	67.	D.
403.	„ „	1611	62.	20.
404.	„ „	1570	59,	20.
405.	„ „	2e helft 17e eeuw	65.	26.
406.	„ „	2e helft 17e eeuw	65.	13.
407.	„ „	2e helft 17e eeuw	65.	13.
410.	„ „	1626	62.	21.
411.	„ „	1635	63.	C.
414.	„ „	2e helft 18e eeuw	68.	13.
415.	„ „	2e helft 18e eeuw	68.	13.
420.	„ „	2e helft 17e eeuw	64.	F.
421.	„ „	midden 17e eeuw	64.	19.
422.	Bray. (Jan de)		25.	Trap.
423.	Hollandsche school,	midden 16e eeuw	58.	7.
424.	„ „	1e helft 18e eeuw	66.	Hal.
425.	„ „	1e helft 18e eeuw	67.	Hal.
426.	Akersloot-Berg. (Betsy)		110.	17.
427.	Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik)		110.	16.
428.	Andringa. (M. van)		110.	17.
429.	Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik)		110.	16.
430.	Bauffe. (Victor)		111.	17.
431.	Bilders-Van Bosse. (Maria Philippina)		111.	16.
432.	Bisschop. (Christoffel)		111.	16.

N°.		Bladz.	Plaats.
433.	Blommers. (Bernardus Johannes)....	111.	16.
434.	Bock. (Theophile Emile Achille de)	111.	16.
435.	Cool. (Thomas)..................	112.	17.
436.	Dake. (Carel Lodewijk)...........	112.	17.
437.	Eerelman. (Otto).................	112.	16.
438.	Gabriël. (Paul Joseph Constantin)...	112.	16.
439.	Hartz. (Louis Jacob)..............	113.	17.
440.	Henkes. (Gerke)..................	113.	16.
441.	Hoef-Van Rossum. (Frauke van der)	113.	17.
442.	Hijner. (Arend)..................	113.	17.
443.	Israëls. (Isaac)..................	113.	16.
444.	Israëls. (Jozef)..................	114.	16.
445.	Klinkenberg. (Joh. Christiaan Karel)	114.	16.
446.	Koster. (Antonie Louis)...........	114.	17.
447.	Vries Lam. (Dirk de)..............	114.	16.
448.	Mesdag. (Hendrik Willem).........	114.	16.
449.	Mesdag-Van Houten. (Sientje)......	115.	16.
450.	Mock-Gravin van Limburg Stirum. (Anna Marguerite Elisabeth Caroline)	115.	17.
451.	Muller. (Gerard Gustaaf)..........	115.	17.
452.	Oyens. (David)..................	115.	16.
453.	„ „	115.	16.
454.	Repelius. (Johanna Elisabeth)......	115.	17.
455.	Roelofs Jr. (Willem E.)..........	116.	16.
456.	Schipperus. (Pieter Andrianus).....	116.	17.
457.	Scholten. (Hendrik Jacobus).......	116.	16.
458.	Schütz. (Willem Johannes).........	116.	17.
459.	Slager. (Petrus Marinus)..........	116.	17.
460.	Visser Jr. (Jan)..................	117.	16.
461.	Voet. (Elias)....................	117.	16.
462.	Weissenbruch. (Jan Hendrik).......	117.	16.
463.	Zwart. Willem de.................	118.	17.
464.	Berckheyde. Gerrit...............	17.	14.

N°.		Bladz.	Plaats.
465.	Bisschop. Abraham................	18.	26.
466.	Bray. Jan de......................	25.	9.
467.	Haarlem. Cornelis Cornelisz. van ..	28.	B.
468.	Wijngaerdt (Piet van)............	118.	17.
469.	Pot (Hendrick Geritsz)...........	88.	Hal.
470.	Goltzius. (Henricus)	40.	C.
471.	„ „	40.	C.
472.	„ „	41.	C.
473.	Hals. (Dirk).....................	43.	21.
474.	Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)	50.	B.
475.	Wils (Jan).......................	106.	22.
476.	Hollandsche school 1e helft 17e eeuw	62.	24.
477.	„ „ midden 18e eeuw	68.	20.
478.	„ „ 2e helft 18e eeuw	68.	20.
479.	„ „ 2e helft 18e eeuw	68.	20.
480.	„ „ 2e helft 18e eeuw	68.	20.
481.	„ „ 2e helft 18e eeuw	68.	20.
482.	„ „ midden 18e eeuw	67.	20.
483.	„ „ 1e helft 19e eeuw	69.	20.
484.	Leijster. (Judith)................	75.	23.
485.	Spoor. (Cornelis Audolf Hendrik) ..	117.	17.
486.	Hals. (Frans)....................	45.	21.
487.	Beelt. (Cornelis)................	16.	12.
488.	Schooten. (Floris van)	94.	21.
489.	Storck. (Abraham)................	96.	Hal.
490.	Temmink. (Leonardus)............	97	20.
491.	„ „	97.	20.
492.	Boshoom. (Johannes)..............	112.	16.
493.	Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van).	118.	16.
494.	Noorde. (Cornelis van)...........	84.	4.
495.	„ „ „	84.	4.
496.	Suycker. (Reyer Claesz.)..........	96.	21.
497.	Mandijn (Jan)....................	77.	7.

N°.		Bladz.	Plaats.
498.	Gael (Barend)......................	38.	22.
499.	Vroom (Cornelis Hendriksz.)	103.	24.
500.	Hollandsche school midden 17e eeuw	63.	Hal.
501.	Heemskerck (Maerten Jacobsz. van).	52.	7.

33 / 83979

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00754 5979